

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner
DIPLOMA UEFA PRO

**UGOTAVLJANJE MODELA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE U21 V
NAPADU NA EURU 2021 NA OSNOVI ANALIZE SESTAVNIH SITUACIJ**

DIPLOMSKO DELO

Avtor dela

GORAN SENTIČ

Ljubljana, 2022

NOGOMETNA ZVEZA SLOVENIJE
Trenerska šola prof. Branko Elsner
DIPLOMA UEFA PRO

**UGOTAVLJANJE MODELA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE U21 V
NAPADU NA EURU 2021 NA OSNOVI ANALIZE SESTAVNIH SITUACIJ**

DIPLOMSKO DELO

Avtor dela

GORAN SENTIČ

MENTOR

dr. prof. Zdenko Verdenik

RECENZENT

prof. Dejan Kopasić

ČLAN KOMISIJE

prof. Iztok Kavčič

AVTOR DELA

Goran Sentič

Ljubljana, 2022

ZAHVALA

Zahvaljujem se mentorju dr. Zdenku Verdeniku za strokovno pomoč pri izdelavi diplomske naloge.

Zahvaljujem se vsem sodelavcem na Nogometni zvezi Slovenije, s katerimi že vrsto let sodelujemo v projektih pri delu z mladimi igralci.

KAZALO VSEBINE

1.	UVOD.....	1
1.1.	ORGANIZACIJA EURA U21 IN NAČIN TEKMOVANJA.....	1
1.2.	PREDSTAVITEV REPREZENTANCE ŠPANIJE U21.....	3
2.	PREDMET IN PROBLEM.....	5
2.1.	CILJI NALOGE.....	5
2.2.	SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE (VIR 5, 6).....	6
2.3.	ANALIZA IGRE V NAPADU (VIR 4, 5, 6, 10).....	10
2.4.	TAKTIKA IGRE V NAPADU (VIR 1, 4, 5, 6, 10).....	11
2.4.1.	POSAMIČNA TAKTIKA V NAPADU.....	13
2.4.2.	SKUPINSKA TAKTIKA V NAPADU.....	15
2.4.3.	MOŠTVENA TAKTIKA V NAPADU.....	15
3.	SLOVENSKA METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU (VIR 4, 5, 12).....	16
3.1.	UČNE METODE (VIR 4, 15).....	18
3.2.	IZBIRA VAJ (VIR 4, 15).....	19
4.	ANALIZA IGER ŠPANSKE REPREZENTANCE U21 V FAZI NAPADA NA EURU 2021.....	23
4.1.	ANALIZA TEKME SLOVENIJA : ŠPANIJA.....	23
4.2.	ANALIZA TEKME ŠPANIJA : ITALIJA.....	26
4.3.	ANALIZA TEKME ŠPANIJA : ČEŠKA.....	28
4.4.	ANALIZA TEKME ŠPANIJA : HRVAŠKA - 1/4 FINALE.....	30
4.5.	ANALIZA TEKME ŠPANIJA : PORTUGALSKA - 1/2 FINALE.....	32
5.	ZAHTEVE NA POSAMEZNIH IGRALNIH MESTIH V IGRI ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADU (VIR 16).....	34
6.	ZNAČILNE SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI, KI SE POJAVLJAJO V IGRI V NAPADU ŠPANSKE REPREZENTANCE V SREDNJI CONI.....	35
6.1.	TAKTIČNI PRINCIP: IGRA V GLOBINO, ODKRIVANJE IN PODAJE V MEDPROSTOR TER MED DVA NASPROTNA IGRALCA – IZBIRA VAJ.....	35
6.1.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	37

6.1.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	39
6.1.3.	IGRALNE SITUACIJE	41
6.1.4.	IGRALNE OBLIKE	43
6.1.5.	MOŠTVENA IGRA	45
6.2.	TAKTIČNI PRINCIP: USTVARJANJE PROSTORA NA KRILNEM POLOŽAJU – IZBIRA VAJ.....	47
6.2.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	48
6.2.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	50
6.2.3.	IGRALNI SITUACIJI.....	53
6.2.4.	IGRALNI OBLIKI	55
6.2.5.	MOŠTVENI IGRI.....	57
6.3.	TAKTIČNI PRINCIP - SPREMEMBA SMERI NAPADANJA – IZBIRA VAJ	59
6.3.1.	SPREMEMBA SMERI NAPADA S KRATKO PODOJAJO	59
6.3.1.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	59
6.3.1.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	61
6.3.1.3.	IGRALNA SITUACIJA	64
6.3.1.4.	IGRALNI OBLIKI	66
6.3.1.5.	MOŠTVENA IGRA	68
6.3.2.	SPREMEMBA SMERI NAPADA Z DOLGO PODOJAJO.....	70
6.3.2.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	70
6.3.2.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	72
6.3.2.3.	IGRALNI SITUACIJI.....	74
6.3.2.4.	IGRALNA OBLIKA.....	76
6.3.2.5.	MOŠTVENA IGRA	78
6.4.	TAKTIČNI PRINCIP: HITER PREHOD IZ OBRAMBE V NAPAD PO ODVZETI ŽOGI – IZBIRA VAJ	80
6.4.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	80
6.4.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	82
6.4.3.	IGRALNA SITUACIJA	84
6.4.4.	IGRALNE OBLIKE	86

6.4.5.	MOŠTVENE IGRE	88
7.	ZNAČILNE SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI, KI SE POJAVLJAJO V IGRI ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADALNI CONI.....	90
7.1.	TAKTIČNI PRINCIP: ODKRIVANJE NAPADALCEV IN ZVEZNIH IGRALCEV V MEDPROSTORE, PODAJA, VTEKANJE IN PRODOR ZA HRBET OBRAMBI, ZAKLJUČEK – IZBIRA VAJ	90
7.1.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	92
7.1.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	95
7.1.3.	IGRALNA SITUACIJA	97
7.1.4.	IGRALNE OBLIKE	100
7.1.5.	MOŠTVENI IGRI.....	106
7.2.	TAKTIČNI PRINCIP: USTVARJANJE ŠTEVILČNE PREMOČI NA KRILNEM POLOŽAJU	108
7.2.1.	VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE.....	109
7.2.2.	VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE	111
7.2.3.	IGRALNE SITUACIJE.....	113
7.2.4.	IGRALNE OBLIKE	116
7.2.5.	MOŠTVENA IGRA	118
8.	ZNAČILNOSTI MODELA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADU	120
8.1.	ANALIZA KVANTITATIVNIH STATISTIČNIH PODATKOV	121
8.2.	ANALIZA KVALITATIVNIH PODATKOV (SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI – ORGANIZACIJA IGRE, KAKOVOST IGRALCEV)	122
9.	SKLEP	124
10.	LITERATURA.....	126

KAZALO SLIK

Slika 1 - legenda - rekviziti in pripomočki, gibanje igralcev in žoge, označeni prostori.....	35
Slika 2 - SITUACIJA 1 - podaja branilca v medprostor krilnemu napadalcu	36
Slika 3 - SITUACIJA 2 - podaja branilca krilnemu napadalcu ter sodelovanje s sprednjim veznim igralcem	36
Slika 4 - SITUACIJA 3 – podaja branilca v medprostor veznemu igralcu	37
Slika 5 – dinamična TE – podaja v globino in odkrivanje v medprostor – vaja 1.....	37
Slika 6 - dinamična TE – podaja v globino in odkrivanje v medprostor – vaja 2	38
Slika 7 – situacijska TE - podaja v globino in odkrivanje v medprostora – vaja 1.....	39
Slika 8 - situacijska TE - podaja v globino in odkrivanje v medprostora – vaja 2	40
Slika 9 – Igralna situacija – podaja branilca v globino – vaja 1.....	41
Slika 10 - Igralna situacija – podaja branilca v globino – vaja 2.....	42
Slika 11 – Igralna oblika 3 : 3 + 2 + 3 : 3.....	43
Slika 12 - Igralna oblika 8 : 6 + V.....	44
Slika 13 – Moštvena igra V + 9 : 8 + V v treh conah	45
Slika 14 – Moštvena igra 11 : 11 v treh conah.....	46
Slika 15 – Ustvarjanje prostora na krilnem položaju – srednja cona	47
Slika 16 – dinamična TE – odkrivanje igralca v sredino – vaja 1.....	48
Slika 17 - dinamična TE – odkrivanje igralca v sredino – vaja 2.....	49
Slika 18 – situacijska TE – odkrivanje v sredino in vtekanje za hrbet– vaja 1	50
Slika 19 - situacijska TE – odkrivanje v medprostor, podaja med figurama in vtekanje za hrbet – vaja 2	51
Slika 20 - situacijska TE – odkrivanje v medprostor in vtekanje v sredino – vaja 3.....	52
Slika 21 – igralna situacija v postvitvi 4-1-3; vaja 1	53
Slika 22 - igralna situacija v postavitvi 4-1-3; vaja 2	54
Slika 23 – igralna oblika 8 : 6 na troje vrat v dveh conah	55
Slika 24 – igralna oblika V + 8 : 8 + V na dvoje vrat na polovici igrišča.....	56
Slika 25 – moštvena igra 11 : 11 na dvoje vrat v dveh conah.....	57
Slika 26 – moštvena igra 11 : 11 na dvoje vrat z dvema stranskima conama	58
Slika 27 – sprememba smeri napada s kratko podajo.....	59
Slika 28 – dinamična TE v štirikotniku + 2 igralca v sredini – vaja 1	60
Slika 29 – dinamična TE – romb – vaja 2	61
Slika 30 – situacijska TE – romb – vaja 1	62
Slika 31 – situacijska TE v postavitvi 1-3 – vaja 2	63

Slika 32 – igralna situacija 4-1-3 – vaja 1	64
Slika 33 - igralna situacija 4-1-3 – vaja 2.....	65
Slika 34 – igralna oblika 3 : 3 + 3 – vaja 1	66
Slika 35 – igralna oblika 6 : 6 + 4 – vaja 2	67
Slika 36 – moštvena igra 11 : 10 z vmesno cono – vaja 1.....	68
Slika 37 – moštvena igra 11 : 11 – vaja 2.....	69
Slika 38 – sprememba smeri napada z dolgo podajo	70
Slika 39 – dinamična TE – vadba v trikotniku – vaja 1.....	70
Slika 40 – dinamična TE – prenos z dolgo podajo v označen prostor – vaja 2	71
Slika 41 – situacijska TE – prenos + zaključek – vaja 1.....	72
Slika 42 – situacijska TE – vertikala + prenos – vaja 2	73
Slika 43 – igralna situacija 2 + 3 + 3 – vaja 1.....	74
Slika 44 – igralna situacija 2 + 3 + 3 – vaja 2.....	75
Slika 45 – igralna oblika 2 x 4 : 2 + 3 – vaja 1.....	76
Slika 46 – igralna oblika 7 : 7 + 2 – vaja 2	77
Slika 47 – moštvena igra 9 : 8 – vaja 1.....	78
Slika 48 – moštvena igra 11 : 11 – vaja 2.....	79
Slika 49 – dinamična TE v rombu – vaja 1	80
Slika 50 – dinamična TE – romb s srednjim igralcem – vaja 2	81
Slika 51 – situacijska TE – romb z zaključkom – vaja 1	82
Slika 52 – situacijska TE – vadba v trojkah – vaja 2	83
Slika 53 – igralna situacija 2-1-3 – prehod – vaja 1	84
Slika 54 – igralna situacija 2-2-1-3- prehod – vaja 2.....	85
Slika 55 – igralna oblika 3 : 3 + 3 – prihod s potrditvijo – vaja 1	86
Slika 56 – igralna oblika V + 6 : 6 + 1 – vaja 2	87
Slika 57 – moštvena igra 8 : 8 + 1 – vaja 1.....	88
Slika 58 – moštvena igra 9 : 9 + 1 z vratarji v srednji coni – vaja 2.....	89
Slika 59 – podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 1	90
Slika 60 - podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 2.....	91
Slika 61 podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 3	91
Slika 62 - podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 4.....	92
Slika 63 – dinamična TE - podaja v globino med dva igralca – vaja 1.....	92
Slika 64 – dinamična TE - Odkrivanje v medprostor in sodelovanje s krilnim napadalcem – vaja 2.....	93
Slika 65 – dinamična TE – romb – vaja 3	94

Slika 66 – situacijska TE - Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji – vaja 1.....	95
Slika 67 – situacijska TE - Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji – vaja 2.....	96
Slika 68 – Igralna situacija – 2-1-3 – vaja 1.....	97
Slika 69 – igralna situacija – 2-1-3 – menjava mest po globini – vaja 2.....	98
Slika 70 – igralna situacija – 2-1-3 – vključevanje zadnjega veznega igralca – vaja 3	99
Slika 71 – igralna oblika 1 + 4 : 4 + 4 – vaja 1	100
Slika 72 – igralna oblika 8 : 4 – vaja 2; različica 1	101
Slika 73 – igralna oblika 8 : 4 z majhnimi vrati – vaja 2; različica 2	101
Slika 74 – igralna oblika 1+3:3+1+3:3+1 – vaja 3.....	102
Slika 75 – igralna oblika Igra V + 6 : 6 + 3 na troje vrat – vaja 4	103
Slika 76 – igralna oblika V+6:6+3:1 na troje vrat – vaja 5.....	104
Slika 77 – igralna oblika 6 : 6 + 2 (povratna podaja) – vaja 6	105
Slika 78 - igralna oblika 6 : 6 + 2 (sprejem) – vaja 6.....	105
Slika 79 – moštvena igra 11 : 11 v treh conah – vaja 1	106
Slika 80 – moštvena igra 11 : 9 z dvema vmesnima conam – vaja 2	107
Slika 81 – vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu	108
Slika 82 – diagonalno vtekanje veznega igralca za obrambo	108
Slika 83 – dinamična TE - Diagonalno vtekanje za hrbet nasprotniku – vaja 1	109
Slika 84 – dinamična TE - Vtekanje za hrbet soigralcu – vaja 2	110
Slika 85 – situacijska TE – diagonalno vtekanje – vaja 1	111
Slika 86 – situacijska TE – vtekanje za hrbet – vaja 2	112
Slika 87 – igralna situacija – diagonalno vtekanje veznega igralca – vaja 1	113
Slika 88 – igralna situacija – vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu – vaja 2.....	114
Slika 89 - igralna situacija – vtekanje krilnega branilca v sredino – vaja 3	115
Slika 90 – igralna oblika 8 : 6 + V – vaja 1	116
Slika 91 – igralna oblika 8 : 8 + 1 – vaja 2	117
Slika 92 – moštvena igra 8 : 8 + 2 – vaja 1	118
<i>Slika 93 – moštvena igra 11 : 11 na 2/3 igrišča – vaja 2</i>	<i>119</i>
Slika 94 – napadalne akcije.....	121

KAZALO TABEL

Tabela 1 – udeleženci EURA	1
Tabela 2 – skupina A.....	2
Tabela 3 – skupina C.....	2
Tabela 4 – skupina B.....	2
Tabela 5 – skupina D.....	2
Tabela 6 – seznam igralcev za prvi del tekmovanja	4
Tabela 7 – seznam igralcev za drugi del tekmovanja	4
Tabela 8 – postavitve ekip Slovenije in Španije.....	23
Tabela 9 – statistika tekme Slovenija : Španija.....	24
Tabela 10 – postavitev ekip Španije in Italije	26
Tabela 11 – statistika tekme Španija : Italija	26
Tabela 12 – postavitev ekip Španije in Češke	28
Tabela 13 – statistika tekme Španija : Češka.....	28
Tabela 14 – postavitev ekip Španije in Hrvaške	30
Tabela 15 – statistika tekme Španija : Hrvaška	31
Tabela 16 – postavitev ekip Španije in Portugalske	32
Tabela 17 – statistika tekme Španija : Portugalska	32

KAZALO SHEM

Shema 1 – slovenski model strokovnega dela v klubu (VIR 4)	7
Shema 2- Zgradba nogometne igre (VIR 4)	11
Shema 3 - Verdenik, Z /Slovenski model strokovnega dela v klubu 2022.....	19
Shema 4 - Slovenska metodika učenja igre v napadu (Verdenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).....	20

IZVLEČEK

Namen diplomske naloge je s pomočjo kvalitativne in kvantitativne analize ugotoviti model igre španske nogometne reprezentance U21 na Euro 2021 v napadu. Ugotavljali bomo ponavljajoče se sestavne situacije, ki se pojavljajo v igri v napadu ter jih predstavili s pomočjo principov v igri.

Cilj naloge je predstaviti prepoznane sestavne situacije in z njimi povezane principe. Ob upoštevanju didaktičnih načel od bistvenega k manj bistvenemu in od enostavnejšega k sestavljenemu bomo po slovenski metodiki učenja igre v napadu izbrali posamezne vaje, s katerimi bomo te situacije lahko vadili v treningu in tako dosegli cilj. Predstavili bomo izbiro vaj za pripravo in zaključek napada v srednji in napadalni coni.

Za treniranje principov bomo izbrali vaje za razvoj dinamične tehnike, situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike ter moštvene igre. Uporabili bomo metodo igre, situacijsko metodo in metodo ponavljanja.

ABSTRACT

The purpose of the diploma thesis is to determine the model of the game of the Spanish U21 national football team at Euro 2021 in attack with the help of qualitative and quantitative analysis. We will identify recurring component situations that occur in the game in attack and present them using the principles in the game.

The aim of the task is to present the identified constituent situations, principles. Taking into account the didactic principles from essential to less essential and from simpler to more complex, we will choose individual exercises according to the Slovenian methodology of learning to play in attack, with which we will be able to practice these situations in training and thus achieve the goal. We will present a selection of exercises for the preparation and completion of the attack in the middle and attack zone.

To train the principles, we will choose exercises for the development of dynamic technique, situational technique, game situations, game forms and team games. We will use the game method, the situational method and the repetition method.

1. UVOD

1.1. ORGANIZACIJA EURA U21 IN NAČIN TEKMOVANJA

Začetek tekmovanja reprezentanc do U21 sega v leto 1978. Zmagovalka takratnega prvega prvenstva je bila reprezentanca Jugoslavije. Pravico nastopa na prvenstvu imajo igralci, ki v času kvalifikacij niso starejši od 21 let, to pa pomeni, da so v času prvenstva lahko stari tudi že 23 let. Način kvalifikacij in tekmovanja se je skozi leta spreminjal. Na prvenstvih je najprej sodelovalo osem moštev. Tekmovanje je bilo organizirano tako, da so moštva, ki so bila uvrščena na tekmovanje, igrala dve tekmi na izločanje (1/4 finale, 1/2 finale in finale). Leta 1994 so prvič za zaključni del turnirja izbrali državo gostiteljico. Prvi del prvenstva, ¼ finalne tekme, so bile odigrane tako kot po prejšnjem sistemu in sicer tekma doma in v gosteh. Nato se je zaključni del prvenstva odigral v državi izbrani za gostiteljico. To je bila Francija. Odigrane so bile polfinalne tekme, tekma za tretje mesto in finale. Na prvenstvu na Poljskem leta 2017 je prvič sodelovalo dvanajst moštev. Od leta 1992 naprej to prvenstvo služi tudi kot kvalifikacijski olimpijski turnir. Španija in Italija sta najuspešnejši reprezentanci v tem tekmovanju, saj sta evropsko prvenstvo osvojili petkrat. Sledi reprezentanca Nemčije s tremi zmagami ter nato Rusija in Nizozemska s po dvema zmagama.

Na prvenstvu leta 2021 sta bili prvič določeni dve gostiteljici - Slovenija in Madžarska, ki sta si tako zagotovili nastop na evropskem prvenstvu, Slovenija sploh prvega v tej starostni kategoriji. Na prvenstvu je prvič nastopilo 16 reprezentanc, od tega 9 zmagovalcev kvalifikacijskih skupin, 5 najboljše drugo uvrščenih moštev ter 2 državi gostiteljici. Prvenstvo je bilo zaradi pandemije covid-19 organizirano v dveh delih. Skupinski del tekmovanja se je odvijal med 24. in 31. marcem 2021, zaključni del pa je potekal med 31. majem in 6. junijem 2021. Reprezentance, ki so sodelovale na prvenstvu:

1.	 Nizozemska	9.	 Španija
2.	 Nemčija	10.	 Italija
3.	 Romunija	11.	 Češka
4.	 Madžarska	12.	 Slovenija
5.	 Danska	13.	 Portugalska
6.	 Francija	14.	 Hrvaška
7.	 Rusija	15.	 Švica
8.	 Islandija	16.	 Anglija

Tabela 1 – udeleženci EURA

Moštva so bila na prvenstvu razdeljena v 4 skupine. Dve skupini sta prvi del prvenstva igrali na Madžarskem, dve pa v Sloveniji. Skupini na Madžarskem sta igrali tekme v štirih krajih in sicer v mestih Székesfehérvár, Szombathely, Győr in Budimpešti. V Sloveniji so tekme potekale v Mariboru, Celju, Ljubljani in Kopru.

Tekmovalni skupini na Madžarskem:

SKUPINA A





1.		Nizozemska	5
2.		Nemčija	5
3.		Romunija	5
4.		Madžarska	0

Tabela 2 – skupina A

SKUPINA C





1.		Danska	9
2.		Francija	6
3.		Rusija	3
4.		Islandija	0

Tabela 3 – skupina C

Tekmovalni skupini v Sloveniji:

SKUPINA B

1.		Španija	7
2.		Italija	5
3.		Češka	2
4.		Slovenija	1

Tabela 4 – skupina B

SKUPINA D

1.		Portugalska	9
2.		Hrvaška	6
3.		Švica	3
4.		Anglija	3

Tabela 5 – skupina D

V skupinah so reprezentance odigrale tri tekme druga proti drugi in tako so se prvo in drugo uvrščene reprezentance uvrstile v četrtfinale.

¼ finalne - tekme na Madžarskem:

Nizozemska : Francija 2 : 1

Danska : Nemčija 2 : 2 (5 : 6 po 11-metrovkah)

¼ finalne - tekme v Sloveniji:

Španija : Hrvaška 1 : 1 (2 : 1 po podaljšku)

Portugalska : Italija 3 : 3 (5 : 3 v podaljšku)

½ finale:

Nizozemska : Nemčija 1 : 2

Španija : Portugalska 0 : 1

Finale, Ljubljana:

Nemčija : Portugalska 1 : 0

1.2. PREDSTAVITEV REPREZENTANCE ŠPANIJE U21

Reprezentanca Španije je na evropskih prvenstvih nastopila petnajstkrat. Prvič so se na tekmovanje uvrstili leta 1982. V skupini z Nizozemsko in Luksemburgom so osvojili prvo mesto in se tako uvrstili v četrtfinale, tam pa so po dveh tekmah izpadli proti ekipi Zahodne Nemčije. Do sedaj so se osemkrat na tekmovanju uvrstili v finale, od tega so petkrat osvojili naslov evropskega prvaka, trikrat so bili poraženi v finalu, dvakrat pa so osvojili tretje mesto. Evropski prvaki so postali na prvenstvih leta 1986, 1998, 2011, 2013 in 2019. Poleg Italije so najuspešnejša reprezentanca na nivoju tekmovanja U21. Selektor španske reprezentance U21 je Luis de la Fuente, ki je v španski La Ligi igral za Athletic Bilbao, Sevilla in Alaves ter skupaj zbral 254 nastopov. Med leti 2013 in 2018 je bil selektor španske reprezentance U19 in z njo na evropskem prvenstvu U19 2015 leta v Grčiji tudi zmagal. Selektor reprezentance U21 je postal julija 2018 in naslednje leto je s to reprezentanco postal evropski prvak na turnirju v Italiji, kjer so Španci v finalu premagali reprezentanco Nemčije z 1 : 0.

Kvalifikacije za evropsko prvenstvo v Sloveniji in na Madžarskem so pričeli v kvalifikacijski skupini 6 in osvojili prvo mesto z devetimi zmagami in enim neodločenim izidom. Na desetih tekmah so tako osvojili osemindvajset točk ter dosegli dvajset zadetkov, pri tem pa prejeli samo en zadetek.

Evropsko prvenstvo so pričeli v tekmovalni skupini B skupaj z reprezentancami Italije, Češke in Slovenije.

Moštvo za prvenstvo je bila sestavljeno iz 23 igralcev. Ker je bilo prvenstvo organizirano v dveh delih, se je menjala tudi sestava moštva. Selektor španske reprezentance je za drugi del tekmovanja zamenjal sedem igralcev.

Igralci, ki so bili izbrani za prvi del zaključnega turnirja v Sloveniji so bili:

	IME IN PRIIMEK	IGRALNO MESTO	KLUB
1.	Álvaro Fernández	vratar	Huesca
2.	Gonzalo Ávila Gordón- Pipa	desni krilni branilec	Huddersfield Town
3.	Adrià Pedrosa	levi krilni branilec	Espanyol
4.	Hugo Guillaumon Sanmartín	srednji branilec	Valencia
5.	Jorge Cuenca Barreno	srednji branilec	Getafe
6.	Martín Zubimendi Ibáñez	zadnji zvezni igralec	Real Sociedad
7.	Alejandro "Álex" Pozo	desni krilni branilec	Eibar
8.	Fran Beltrán	zadnji zvezni igralec	RC Celta de Vigo.
9.	Abel Ruiz	srednji napadalec	FC Braga
10.	Gonzalo Villar	sprednji zvezni igralec	AS Roma
11.	Marc Cucurella	levi krilni branilec/levi krilni napadalec	Getafe
12.	Juan Miranda	levi krilni branilec	Real Betis
13.	Josep Martínez	vratar	RB Leipzig

14.	Óscar Mingueza	desni krilni branilec/srednji branilec	FC Barcelona
15.	Jon Moncayola	zadnji zvezni igralec	Osasuna
16.	Manu García	sprednji zvezni igralec	Sporting Gijón
17.	Brahim Díaz	desni krilni napadalec	AC Milan
18.	Javi Puado	desni krilni napadalec/srednji napadalec	Espanyol
19.	Dani Gómez	srednji napadalec	Levante
20.	Riqui Puig	sprednji zvezni igralec	FC Barcelona
21.	Ander Barrenetxea	srednji napadalec	Real Sociedad
22.	Yeremi Pino	desni krilni napadalec	Villarreal
23.	Álex Domínguez	vratar	Las Palmas

Tabela 6 – seznam igralcev za prvi del tekmovanja

Igralci izbrani za drugi del tekmovanja:

	IME IN PRIIMEK	IGRALNO MESTO	KLUB
1.	Álvaro Fernández	vratar	Huesca
2.	Alejandro Francés	srednji branilec	Real Zaragoza
3.	Adrià Pedrosa	levi krilni branilec	Espanyol
4.	Hugo Guillamón	srednji branilec	Valencia
5.	Jorge Cuenca	srednji branilec	Getafe
6.	Martín Zubimendi	srednji zvezni igralec	Real Sociedad
7.	Antonio Blanco	srednji zvezni igralec	Real Madrid B
8.	Fran Beltrán	srednji zvezni igralec	RC Celta de Vigo
9.	Abel Ruiz	srednji napadalec	FC Braga
10.	Gonzalo Villar	sprednji zvezni igralec	AS Roma
11.	Marc Cucurella	levi krilni branilec/levi krilni napadalec	Getafe
12.	Juan Miranda	levi krilni branilec	Real Betis
13.	Josep Martínez	vratar	RB Leipzig
14.	Óscar Mingueza	desni krilni branilec	FC Barcelona
15.	Bryan Gil	levi krilni napadalec	Eibar
16.	Manu García	sprednji zvezni igralec	Sporting Gijón
17.	Brahim Díaz	desni krilni napadalec	AC Milan
18.	Javi Puado	desni krilni napadalec/srednji napadalec	Espanyol
19.	Fer Niño	srednji napadalec	Villareal
20.	Oihan Sancet	sprednji zvezni igralec	Athletic Bilbao
21.	Óscar Gil	desni krilni branilec	Espanyol
22.	Yeremi Pino	desni krilni napadalec	Villarreal
23.	Iñaki Peña	vratar	FC Barcelona B

Tabela 7 – seznam igralcev za drugi del tekmovanja

2. PREDMET IN PROBLEM

Predmet naloge sega v področje analize nogometne igre, kjer bomo analizirali značilnosti faze napada španske reprezentance na evropskem prvenstvu v Sloveniji in na Madžarskem 2021. V ta namen bomo analizirali sestavne situacije v igri, tipične za Špance v prehodu v napad, pripravi napada in zaključku napada v srednji in v napadalni coni. Sestavne situacije pomenijo način medsebojnega sodelovanja med igralci in so vezane na kvaliteto igralskega kadra kakor tudi na značilnosti sodobne igre. Gre za kvalitativno analizo igre, kjer želim ugotoviti značilnosti modela igra španske reprezentance.

Problem naloge je vezan na metodiko učenja igre v napadu. Tu gre za ugotavljanje sestavnih situacij, ki se najpogosteje pojavljajo v igri španske reprezentance v v pripravi in zaključku napada v srednji in napadalni coni. Iz sestavnih situacij je mogoče soditi o principih v igri. Na osnovi sestavnih situacij bomo poizkušali izbrati metode in vaje za učenje in razvoj igre v napadu. Uporabili bomo vaje za razvoj dinamične tehnike, vaje za razvoj situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike ter moštvene igre. Moderen način igre zahteva dinamičnost in sposobnost igralca za uspešno medsebojno sodelovanje. Vprašanje je, kako medsebojno sodelovati, da bomo uspešni.

Naloga ima tako teoretično kot praktično vrednost. V teoretičnem smislu gre za poizkus, da na osnovi informacij iz analize igre te uporabimo za proces treniranja z edinim ciljem, da bi na osnovi povratnega učinka igra bila še kakovostnejša. Torej gre za doprinos v področju metodike učenja taktike igre. Praktični učinek naloge pa je vezan na pridobitev informacij o tem, kako na osnovi analize izbranih sestavnih situacij izbrati in pripraviti vaje za pripravo in zaključek napada za proces treniranja.

2.1. CILJI NALOGE

Namen diplomske naloge je ugotoviti model igre španske nogometne reprezentance na Euru 2021 v napadu. Skozi analizo igre v napadu bomo poizkušali predstaviti ponavljajoče se sestavne situacije na posameznih tekmah in jih predstaviti s pomočjo principov v igri.

Na osnovi slovenskega modela metodike učenja igre bomo ob ugotovljenem modelu igre španske reprezentance izbrali metode dela in vaje za razvoj modela igre.

Cilji naloge so:

1. Kvalitativna analiza sestavnih situacij v igri španske reprezentance v napadu v srednji in napadalni coni.
2. Na osnovi kvalitativne analize ugotoviti značilnosti modela igre španske reprezentance v napadu.
3. Na osnovi modela igre španske reprezentance izbrati metode in vaje za razvoj igre v napadu.

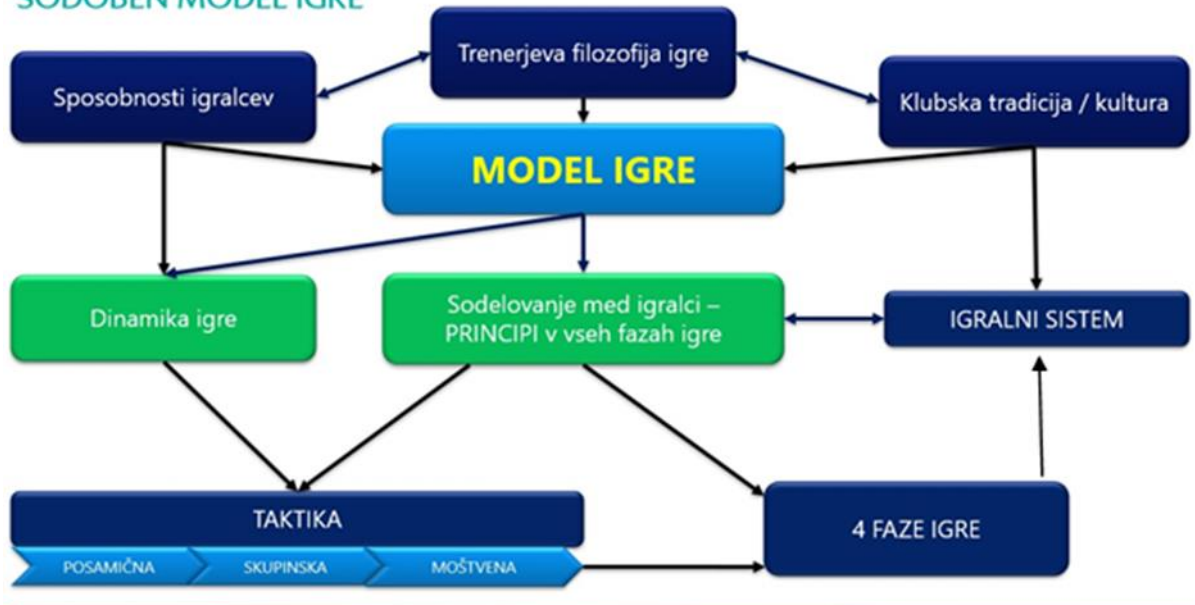
To predstavlja tudi praktično vrednost naloge.

Ob upoštevanju didaktičnih načel od bistvenega k manj bistvenemu in od enostavnejšega k sestavljenemu bomo na osnovi analize izbranih sestavnih situacij predstavili izbiro vaj za pripravo in zaključek napada. Predstavili bomo vaje v dveh conah na igrišču in sicer v srednji in napadalni coni. Predstavili bomo vaje za razvoj dinamične tehnike, vaje za razvoj situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike ter moštvene igre.

2.2. SODOBNI MODEL NOGOMETNE IGRE (VIR 5, 6)

Model igre je nadgradnja sistema igre, gre za načine, principe medsebojnega sodelovanja, sporazumevanja med igralci v obrambi in napadu, od posameznih, skupinskih do moštvenih nalog. Sodoben model igre je način igre, ki ga predstavljajo najuspešnejša nogometna moštva v Evropi in svetu in tako predstavlja trenutno stanje v razvoju nogometne igre. Je način medsebojnega sodelovanja med igralci v vseh fazah igre. V okviru tega sodelovanja med igralci obstajajo določene zakonitosti, ki so posledica razvoja nogometne igre. Za sodobno nogometno igro so značilni vse pogostejši, dinamični prehodi iz napada v obrambo in obratno, predvsem zaradi pritiska na žogo, ki ga ustvarja moštvo v obrambi. Od nogometašev, ki so v posesti žoge, se zahteva, da prepoznavajo situacije v igri in se učinkovito odločajo za najbolj optimalno rešitev ter usklajeno in ustvarjalno sodelujejo pri graditvi in zaključku napada. Model igre je nogometašem v pomoč, da hitreje prepoznavajo situacije med igro in pravočasno najdejo optimalne rešitve. Spodnja shema prikazuje, kaj lahko vpliva pri izgradnji modela igre in kaj model igre upošteva. Ključni dejavnik, ko se izdelava modela, predstavlja trenerjeva filozofija igre znotraj različnih faz igre. Imperativ bi moral biti, da igralci jasno razumejo, kaj početi v vsakem trenutku igre ob upoštevanju svobode v igri. Pri oblikovanju modela igre je potrebno upoštevati tudi sposobnosti igralcev, kaj bodo igralci sposobni izvesti in česa z določeno skupino ne bodo uspeli izvesti. Kvaliteto igralcev naj bi uspešen trener najprej analiziral in posledično tudi znal prilagoditi zahteve v igri. V nekaterih okoljih je za določanje modela potrebno upoštevati tudi klubsko kulturo ali tradicijo, ki zajema prepoznavnost igre oziroma igranje na določen način.

SODOBEN MODEL IGRE



Shema 1 – slovenski model strokovnega dela v klubu (VIR 4)

Različne etape razvoja nogometne igre so bile v začetku pogojene z izboljšanjem tehničnih sposobnosti, v nadaljnjih etapah pa z izboljšanjem taktičnih in motorično-funkcionalnih sposobnosti posameznih igralcev.

Nogometno igro sedanjosti lahko označimo za dinamično in visoko organizirano, toda tudi kot igro, ki omogoča svobodo in ustvarjalnost igralca. Tudi v prihodnosti bo igra usmerjena k čim večji ustvarjalnosti posameznikov, vendar podrejeni organizirani igri.

Glavna značilnost nogometne igre je medsebojno skupno delo (komunikacija) vseh igralcev. Zato je prepoznavanje najrazličnejših igralnih situacij (npr. rešitev igralne situacije z dvojno podajo) igralcev nujno, saj je to prepoznavanje temeljni pogoj za ustrezno motorično dejavnost (dvojna podaja: podaja žoge - tek in sprememba smeri - sprejem žoge in nadaljevanje).

Reševanje igralnih situacij je tako odvisno od telesne zgradbe, psihičnih in motoričnih sposobnosti ter od specifičnih nogometnih sposobnosti. Te sposobnosti so delno prirojene (zgradba telesa, telesna višina), na del teh sposobnosti pa je mogoče vplivati s transformacijskim procesom - treningom (vzdržljivost, tehnika, koncentracija).

Skupno delo igralcev se kaže v vzpostavitvi in izvedbi povezave v igri med dvema ali več igralci. Ta komunikacija med igralci je lahko popolna (uspešna), delno uspešna ali pa je neuspešna. Uspešna komunikacija pomeni, da so igralci pri reševanju neke igralne akcije v sozvočju (npr. trenutek oddaje žoge, smer in hitrost te žoge sta v sozvočju s smerjo, hitrostjo gibanja soigralca) in da nasprotnemu igralcu, ki poizkuša skupno igro prekiniti to ne uspe. V nasprotnem primeru pravimo, da komunikacija

ni bila vzpostavljena ali da je bila prekinjena, ker je nasprotni igralec žogo odvezel ali pa je bila igra zaradi prekrška prekinjena.

Pri skupni igri je najpomembnejši igralec, ki ima žogo. Vsi drugi soigralci mu pomagajo s svojo motorično aktivnostjo (odkrivanja). Čim večja je aktivnost igralcev, s katerimi bi igralec z žogo lahko vzpostavil komunikacijo, tem lažja bo odločitev tega igralca za najboljšo možno vzpostavitev komunikacije.

V modelu sodobne nogometne igre je predstavljena **dinamika igre in sodelovanje med igralci**. Sodelovanje med igralci in dinamika igre sta soodvisna od sposobnosti igralcev, zakonitosti sodelovanja in taktike igre. Dinamiko igre pogojujeta obvladovanje prostora in časa za igro. Igralni sistemi predstavljajo osnovno razporeditev igralcev, ki med seboj sodelujejo. Taktika igre se deli na posamično taktiko, skupinsko taktiko in moštveno taktiko glede na število igralcev, ki sodelujejo v igri. V končnem produktu pa je potrebno s taktiko in sodelovanjem vplivati in jasno definirati delovanje moštva v vseh štirih fazah igre.

SODELOVANJE - INTERAKCIJA med igralci je najpomembnejša značilnost sodobnega modela nogometne igre. Pri tem gre za osnovno opredelitev, kako medsebojno sodelovati v vseh obeh fazah igre (napadu in obrambi, ter prehodi iz napada v obrambo ter iz obrambe v napad), da bi dosegli uspešen rezultat.

V okviru medsebojnega sodelovanja zasledimo pri vrhunskih moštvih naslednje:

- ✓ **Svoboda v igri ob organizaciji igre na višji ravni.** Svoboda v igri zahteva, da igralci niso strogo vezani na igralna mesta, vendar je pomembno, da moštvo med igro ne izgubi osnovne razporeditve. Vse pomembnejši postaja pojem "ODLOČILNOST AKCIJE", ki zahteva, da je akcija tista, ki odreja, kateri igralec se bo vanjo vključil in ne igralno mesto, oziroma predhodnje vnaprejšnje določanje s strani trenerja. Odnos med disciplino v igri v okviru taktičnega načrta in improvizacijo je med 60-70 % : 30-40 % v korist discipline v igri. Poleg osnovne usmeritve vsebuje tudi alternacije, ki so pogojene z različnimi zunanjimi faktorji (kakovost nasprotnika, stanje rezultata med tekmo).
- ✓ V času branjenja prevladuje agresivni **conski** oziroma **kombinirani** način branjenja. Pri branjenju sodelujejo vsi igralci.
- ✓ **Elastičnost** pri prehodu iz ene v drugo fazo igre. Hitrost prehodov omogoča doseganje številčne premoči v obeh fazah igre in s tem več možnosti za uspešnost v medsebojnem sodelovanju.
- ✓ **Časovni in prostorski pritisk** v igri se stalno povečujeta. Igra postaja zmeraj hitrejša in se odvija na zmeraj manjšem prostoru (stisnjena formacija).
- ✓ **Kolektiv odločno prevladuje nad posameznikom.** To pomeni, da se posameznik podreja kolektivu, vendar kolektiv omogoča posamezniku, da izrazi svojo individualno sposobnost.

DINAMIČNOST se izraža v hitrosti gibanja žoge in igralcev ter v hitrosti prehodov iz ene v drugo fazo igre. Analize igre kažejo, da igralci v vrhunskih moštvih povprečno pretečejo na tekmo med 10 in 12 km. V maksimalnem teku pretečejo okrog 30 % te razdalje. Igralci, ki so neposredno vključeni v akcijo z žogo svojo aktivnost izvajajo v maksimalnem teku. Opazna je tendenca, da se povečuje količina maksimalno hitrega teka med igro. Skladno s sodobnim modelom igre govorimo tudi o sodobnem modelu igralca. Pri tem mislimo na igralca z optimalno izraženimi določenimi sposobnostmi, lastnostmi in značilnostmi, ki so nujne za uspešno sodelovanje v sodobni igri. Nekatere od omenjenih karakteristik je mogoče tudi objektivno izmeriti s testi.

Dinamičnost igre je odvisna od:

✓ Organizacije igre – uigranost in taktika

Dobra organiziranost omogoča hitrejšo igro, igro s čim manj dotiki žoge, kjer je poraba energije smotrna. To pomeni, da podajanje žoge ni vedno direktno, ampak je prisotno tudi zaustavljanje, prodor, varanje itd. Najpomembnejša je skupna ideja o igri, to pa imajo moštva, ki so uigrana in ki so dalj časa skupaj, razvijejo lahko hitrejšo igro. Ustvarjanje igre pa lahko dosežemo le skozi proces treniranja in tekmovanja (Verdenik, 2010).

✓ Kondicijske pripravljenosti

Pri treningu kondicije so odločilni faktorji intenzivnost, pogostost in vsebina treniranja. Dobra kondicijska pripravljenost je lahko v določenih situacijah med igro odločilna, saj z njo lahko povečamo tempo in pritisk na nasprotna vrata proti koncu tekme. Nadomestimo lahko tudi utrujenost igralcev zaradi več zaporednih tekem, predvsem, če je v ekipi nezmotnost ustreznih zamenjav (Verdenik, 2010).

✓ Dinamične tehnike

Dinamična tehnika je sposobnost izvedbe tehničnih elementov v hitrem gibanju in v situacijskih pogojih z nasprotnikom. Osnovno tehniko uporabljamo predvsem pri delu v mlajših kategorijah, medtem ko situacijsko tehniko, ki je tehnika vezana na izvedbo pogostih univerzalnih igralnih situacij iz igre, pa pri članskih moštvih. Potrebno je izvzeti igralno situacijo iz igre in jo iz tehnično-taktičnega vidika pogosto ponavljati. Pri tem uporabljamo kolone, figure, stojala in podstavke (Verdenik, 2010).

✓ Psihične pripravljenosti – motivacije igralcev – socialnega okolja

Pogojuje maksimalno borbenost in koncentracijo med igro, pomembnost medčloveških odnosov znotraj moštva in kluba, pomembnost organiziranosti in urejenosti kluba, finančne situacije, pogojev za trening in tekme, položaj kluba v družbenem okolju ter odnos do njega (tradicija) in pomembnost tekme (pritisk na igralce ter vloga favorita).

2.3. ANALIZA IGRE V NAPADU (VIR 4, 5, 6, 10)

Igra se je od svojih začetkov nenehno razvijala in tako je tudi zdajšnja igra le trenutno stanje v njenem razvoju. Pri analizi nogometne igre gre za razčlenjevanje igre in kritično vrednotenje posameznih segmentov oziroma faz igre. Torej pri analizi nogometne igre ugotavljamo in zbiramo določene pomembne podatke o moštvi, igralcih, njihovi igri ter pripravljenosti. S podatki, pridobljenimi z analiziranjem lastnega moštva, lahko iščemo napake, prikažemo dobre lastnosti ter ugotavljamo, kako bi lahko igro še izboljšali, na ta način pa tudi lažje načrtujemo učni in trenažni proces. Analiza je lahko zelo zamudno delo, vendar pa lahko, če je dobro opravljena, zelo koristi tako celotnemu moštvu kot tudi posamezniku (Brinjovc, 2015). Z vidika opravljanja analize igre je po Kopasiču (2015) ta lahko subjektivna ali objektivna. Subjektivna je takrat, kadar trener ali strokovnjak z določenega področja samo na podlagi opazovanja igralcev ali moštev poda določeno mnenje oziroma oceno o zgradbi igre določenega moštva. Pri objektivnem analiziranju pridobivamo določene informacije s pomočjo beleženja vnaprej določenih statističnih podatkov oziroma spremenljivk, jih obdelamo in analiziramo ter podamo oceno. Zaradi objektivnega spoznavanja igre in njenih razvojnih tendenc ter same ponovljivosti, je v sodobnem športu zaželena uporaba objektivnih analiz. Za dobro analizo pa je potrebno opazovati vse štiri segmente nogometne igre (fazo napada, fazo obrambe, prehodi iz ene faze v drugo in prekinitve).

Uspešnost v igri v napadu je odvisna od gostote komunikacijske mreže, ki mora biti najprimerneje oblikovana. Praviloma je najgostejša v bližini nosilca glavnega kanala, upravljalca žoge. Odvisna je od dejavnosti igralcev, od njihovega sinhroniziranega gibanja, ki mora biti usklajeno s sistemom, zasnovo in taktiko igre. Nekatere oblike in delovanje komunikacijske mreže v napadu je mogoče vsaj v bistvu izoblikovati med treningom z uigravanjem posameznih igralcev ali delov moštva in vsega moštva. Ustvarjalnost igralcev v igri le to bogati in ustvarja vrzeli v obrambi nasprotnika. Faza igre v napadu je obdobje v igri, ko moštvo z različnim oblikovanjem komunikacijske mreže z različno dejavnostjo na različnih delih igrišča prehaja iz obrambe v napad, pripravlja in zaključuje napad.

Na osnovi analize igre delimo igro na štiri faze poteka igre in prekinitve igre. Nogometna igra se neprestano razvija in je v zadnjem obdobju naredila velik napredek prav na obeh prehodih, tako po pridobljeni žogi, še bolj pa v trenutku, ko se žoga izgubi. Posledično je bilo potrebno tudi način treniranja prilagoditi tem zahtevam. Prehodi v posesti žoge se v zadnjih nekaj letih tudi ločeno trenirajo ali kombinirajo v povezavi s fazo branjenja ali fazo napada. Velikokrat se povezuje dve fazi igre in sicer fazo napada skupaj s preходом po izgubljeni žogi (obrambno tranzicijo) ali fazo branjenja v povezavi s preходом po pridobljeni žogi (napadalno tranzicijo).

Igro je potrebno definirati in trenirati tudi ob prekinitvah tako v napadu kot v obrambi. Torej model igre poleg jasno definiranih principov v poteku igre, naj bi definiral tudi zakonitosti sodelovanja ob prekinitvah, tako v napadu kot obrambi. Več stvari kot imamo definiranih in uigranih, manj prepuščamo naključju, kar je vsekakor dobro za napredek ekipe in stabilnost rezultatov.



Shema 2- Zgradba nogometne igre (VIR 4)

2.4. TAKTIKA IGRE V NAPADU (VIR 1, 4, 5, 6, 10)

Taktika je izbira ustreznih tehničnih načinov gibanja brez žoge in z žogo, ki jo posameznik prilagaja različnim situacijam v igri, pri čemer sodeluje s skupino in moštvom. Glede na zaznavo situacije v igri sprejema odločitve o uporabi določenega tehničnega elementa. Taktiko delimo glede na število igralcev, ki sodelujejo: posamično, skupinsko in moštveno; glede na posest žoge oziroma fazo nogometne igre delimo na taktiko v napadu s prehodi, taktiko v obrambi s prehodi in taktiko ob prekinitvah.

Moštvo je potrebno z ustreznimi vsebinami in metodami dela pripeljati do tega, da med igro igralci dobro sodelujejo in hitro najdejo ustrezno rešitev ne da bi igro upočasnili. Sodobni nogometaši morajo biti sposobni hitrih odzivov v obeh fazah igre, znati morajo izgrajevati lastno igro kot tudi razdirati igro nasprotnika. Pri tem ne gre samo za dobro kondicijsko pripravljenost, ampak predvsem za hitro prepoznavanje situacij na igrišču. Ko govorimo o taktiki igre, gre v bistvu za načrtovanje igre, ki jo trener prilagaja.

TAKTIKA V NAPADU:

Taktika v napadu se začne, ko ima moštvo žogo v posesti in uresničuje napadalno igro s protinapadom ali kontinuiranim napadom.

V napadu sta tehnika in kondicija pogoj, da igralci ustvarjajo skupno IDEJO IGRE, pri čemer je njihova glavna naloga, da v igri ustvarijo čim več posamičnih, skupinskih in moštvenih napadalnih akcij ter jih uspešno zaključijo s strelom v nasprotnikova vrata.

Samo nogometaš, ki je osvojil zahteve posamične taktike v napadu, lahko uspešno sodeluje s skupino soigralcev ter učinkovito moštveno deluje v pripravi in zaključku napada.

Poznamo več vrst napada, ki ga delimo glede na:

- a) Število igralcev, ki sodelujejo v napadu:
 - ✓ individualni napad
 - ✓ skupinski napad – dva ali več igralcev

- b) Obliko osvajanja prostora:
 - ✓ protinapad
 - ✓ kontinuiran napad:
 - udarec iz druge vrste
 - priprava in zaključek po krilu
 - vtekanje za hrbet nasprotni zadnji liniji
 - individualen prodor

- c) Glede na spremembo tempa in ritma napada:
 - ✓ progresivni
 - ✓ variabilni
 - ✓ regresivni napad

TAKTIKA PREHODOV IZ OBRAMBE V NAPAD:

Zaradi vse večje dinamike igre je taktika prehodov zelo pomemben del taktike igre, saj mora moštvo hitro in odločno organizirati način branjenja po izgubljeni ali po osvojeni žogi. Ob prehodu moštva iz napada v obrambo se glede na trenutni raspored igralcev moštvo odloča o takojšnjem napadanju žoge ali o oženju prostora bliže svojim vratom. Pri prehodu iz obrambe v napad pa se glede na položaj odvzete žoge moštvo odloča o načinu napada – ena od možnosti je protinapad. Prehod iz obrambe v napad se prične v trenutku, ko ekipa osvoji žogo. Vsi igralci postanejo napadalci. Oblike prehoda iz obrambe v napad so različne in so odvisne od organizacije igre, prostora, kjer je bila žoga osvojena itd. Ta podfaza igre pogosto odpade, in sicer takrat, ko moštvo napada nasprotnika na njegovi igralni polovici, pred njegovimi vrati in tu žogo tudi dobi. Takrat napadalno moštvo takoj začne s pripravo zaključka ali celo z zaključkom napada.

2.4.1. POSAMIČNA TAKTIKA V NAPADU

O posamični taktiki v napadu govorimo, ko gre za posamične akcije igralca v napadu ali za sodelovanje dveh. Pri posamični taktiki pridejo še zlasti do izraza tehnično-koordinacijske sposobnosti nogometaša - udarjanje žoge, zaustavljanje ali sprejem žoge, vodenje žoge, preigravanje - varanje s telesom in žogo.

Sredstva posamične taktike v napadu

Odkrivanje in postavljanje igralcev: je gibanje z zavzemanjem položaja na igrišču za neoviran sprejem žoge od soigralca in nadaljevanje igre. Pomembno je pravočasno odkrivanje, ki je odvisno od gibanja soigralcev in nasprotnih igralcev ter možnosti in sposobnosti za podajo soigralcu. Smer odkrivanja je različna: najbližji igralec se odkriva v globino, ostali pa se odkrivajo v bočni, vzdolžni ali diagonalni smeri.

Podajanje žoge: je taktična prvina, ki je tesno povezana s tehniko udarjanja žoge z nogama in glavo ter roko pri metanju avta. Izbira tehnike udarca za podajo soigralcu je odvisna od položaja in gibanja soigralca ter od postavitve in gibanja nasprotnih igralcev. V situacijah prekinitve igre, primer avt – se posameznik taktično odloča, kateremu od soigralcev bo podal žogo z rokama.

Sprejemanje žoge: poudarek je na sprejemanju žoge v gibanju – za nadaljevanje vodenja žoge ali podaje soigralcu. Redkeje žogo sprejemamo z zaustavljanjem, saj to upočasnjuje igro. Če se igralec odloči za zaustavljanje žoge, to stori zato, ker hoče spremeniti smer igre ali potrebuje čas, da zazna odkrite soigralce. V igri si igralci moštva pogosto podajajo s t. i. prvo žogo – direktne podaje, kjer žoge ne zaustavljajo, ampak podajo le preusmerijo k soigralcu. Nasprotnik take podaje težje nadzoruje.

Posamične akcije v napadu

Vodenje žoge: pri posamičnih akcijah igralec izbira različne načine vodenja žoge, ki so v tesni korelaciji z osvojenim nivojem tehnične veščine vodenja žoge in ostalih tehnično-koordinacijskih sposobnosti in znanj. Hitro vodenje žoge je ena od NMS, pri čemer ne gre samo za vodenje žoge naravnost, temveč v kombinaciji s spremembami smeri, zaustavljanji ter obrati – za katere se posameznik odloči glede na smer napadanja nasprotnika. Pomembno je poudariti, da je vodenje zlasti smiselno v primerih:

- ko ima igralec odprto pot za zaključek napada proti vratom, igralec ohranja žogo v posesti z vodenjem, ker so vsi igralci pokriti ter čaka, da se nekdo odkrije ali pa žogo načrtno zadržuje zaradi neprestanega pritiska nasprotnika na zadnjo vrsto;
- kadar igra nasprotnik na nedovoljeni položaj.

Preigravanje - varanje s telesom in z žogo: ta taktična veščina zahteva od igralca mojstrstvo z žogo - igralec mora obvladati celo paleto različnih upravljanj z žogo (obvladovanje žoge z notranjim in zunanjim delom stopala, rolanje, povlek, obrati z žogo, vodenja, zaustavljanje žoge s spremembami smeri ...) ter koordinacijske spretnosti celega telesa in še zlasti nog (»fintiranje«/ lažno varanje).

Situacije 1 : 1 so za igralca velik izziv, saj mora vedeti kje, kako in kdaj bo preigral nasprotnega igralca, ki ga lahko napade iz različnih strani.

Za igralca je tudi pomembno t. i. uravnoteženo preigravanje, ko se mora odločiti, kdaj gre s svojim preigravanjem do konca - zaključnega strela na vrata, kdaj pa je bolje, da žogo poda soigralcu.

Preigravanje je zlasti upravičeno v primerih:

- ko podaja soigralcem ni možna, ker so pokriti, ohranja žogo v posesti in ustvarja številčno premoč v igri;
- kadar v zaključku napada naletimo na enega ali dva nasprotna igralca, ki ju igralec lahko preigra ter zaključi akcijo s strelom;
- kadar podaja soigralcem ni mogoča zaradi nedovoljenega položaja in se igralec odloči za samostojno akcijo s prodorom.

Streljanje na vrata: za uspešno taktično streljanje žoge proti nasprotnim vratom je pomembno dobro obvladovanje raznovrstne tehnike udarcev z obema nogama, glavo, stegnom, prsmi ... Pomembna je tudi moč in natančnost udarca, ki sta eni od nogometnih motoričnih sposobnosti.

Nekaj načel pri streljanju v vrata:

- V večini primerov udarjamo žogo z nogo, ki je bližja žogi, razen, ko je položaj telesa takšen, da je koordinacijsko lažje izvesti udarec z oddaljenejšo nogo po podani žogi s strani v zaključku napada.
- Udarjamo največkrat v manj branjen kot vrat (dolgi kot).
- Pri srečanju z vratarjem, igralec izbira strel in kot vrat glede na postavitev vratarja, žogo usmeri v bližnji ali bolj oddaljen kot, največkrat po tleh, če je vratar v padcu pod noge, žogo dvignemo čez njega.

2.4.2. SKUPINSKA TAKTIKA V NAPADU

Za skupinsko taktiko v napadu je značilno sodelovanje manjšega števila igralcev. Osnova skupinske taktike je obvladovanje strukturnih, igralnih enot, tehnično-taktičnih prvin ob upoštevanju določenih načel. Skupinska taktika napreduje, saj igralec nenehno dviguje stopnjo izvajanja igralnih enot s hitrejšim izvajanjem, večjo natančnostjo in podobnim. Delimo jo na osnovno in specialno.

OSNOVNA: gre za splošne taktične vaje sodelovanja 2-5 igralcev, še ne vezano na igralni položaj. Sredstva osnovne skupinske taktike so npr. odkrivanje (širina, trikotnik, karo ...), menjavanje mest, praznjenje prostora in vtekanje, prevzemanje žoge, dvojna podaja, povratna podaja, podaja na tretjega igralca ...

SPECIALNA: taktične vaje na večjem prostoru, ki izhajajo iz igralnih sestavnih situacij ter so vezane na igralna mesta in vrste: zadnjo, srednjo in prednjo. Naloge, ki se jih igralci učijo pri skupinski taktiki, sestavimo iz situacij v igri kot tipične, ki se ponavljajo v igri, in atipične.

2.4.3. MOŠTVENA TAKTIKA V NAPADU

Taktika v napadu se začne, ko moštvo pridobi žogo v posest. Za moštveni (skupni) napad je značilna kombinatorna igra večjega števila igralcev, katerih število je odvisno od načina napadanja. Odvisen je od prostora na igrišču, kje začne napad oziroma mesta, kjer je bila žoga ponovno pridobljena.

Moštvo lahko napada na različne načine glede na število igralcev, ki sodelujejo v napadu:

- ✓ individualni/ posamični napad (napad posameznika, ko zaključuje akcijo)
- ✓ skupni napad (dva ali več igralcev)

Glede na obliko osvajanja prostora ločimo:

- ✓ **kontinuiran napad**, ki ga, odvisno od ritma in tempa, dalje razdelimo na:
 - kontinuiran hitri napad
 - napad s spreminjanjem ritma in tempa
 - počasno kontinuirano napadanje
- ✓ **protinapad** (najhitrejši, najučinkovitejši način napada)

3. SLOVENSKA METODIKA UČENJA IGRE V NAPADU (VIR 4, 5, 12)

Metodika učenja igre je način poučevanja igre, kjer upoštevamo določeno uporabo metod poučevanja in vezano na metode tudi izbiro vaj oziroma sredstev.

Metodika učenja in vadbe nogometne igre mora biti že pri igralcih mlajših starostnih kategorij vsaj delno podrejena končnemu cilju - ustrezno usposobljenemu igralcu, ki bo tako na tehnično-taktičnem kot tudi na morfološko-motoričnem in kondicijskem ter psihosocialnem področju kos zahtevam, ki jih pred njega postavlja nogometna igra.

V preteklosti so bili v nogometu pomembni določeni posamezniki neke ekipe, ki so lahko reševali posamezne naloge oziroma situacije in s tem ekipi prinesli pomembne točke za napredovanje. Danes takšna ekipa nima velikega uspeha. Nogomet se je razvil do mere, ko morajo imeti vsi v ekipi optimalno tehnično in taktično znanje ter razvite motorične sposobnosti. V procesu treninga morajo trenerji poiskati ustrezna sredstva in metode, s katerimi bodo tehnično-taktične elemente in motorične sposobnosti razvili na čim višjem nivoju in povezali različne posameznike v celoto oziroma tvorili moštvo, ki bo prinašalo ustrezne rezultate.

Da lahko moštvo na igrišču in tekmi deluje kot celota, mora trener na treningih najprej izbrati ustrezno metodiko in ustrezne vaje ter jih vsakodnevno ponavljati. Z uporabo igralnih situacij in igralnih oblik najhitreje pridemo do smiselne igre, ki jo ustvarjamo s treninga v trening in s tekme v tekmo.

Izhodišča za metodiko učenja igre v napadu:

- ✓ Učenje igre ne sme omejevati **kreativnosti** igralcev, temveč jo mora spodbujati. Potrebno pa je upoštevati ravnovesje med **svobodo in odgovornostjo** v igri.
- ✓ Osnovni karakteristiki igre sta **sodelovanje** med igralci in **dinamika**.
- ✓ Za postavitev in razvoj igre moštva je nujno upoštevati **sposobnosti** igralcev in zgoraj omenjene **zakovitosti** sodobne igre.
- ✓ Osnova za medsebojno sodelovanje je sistem igre, ki pa ni najpomembnejši. Najpomembnejša je **ideja** za igro, za uresničitev katere pa so pomembne izražene **tehnično-taktične** in **kondicijske** sposobnosti.
- ✓ Za **hitro igro** v napadu, ki je največkrat pogoj, da« izigramo» nasprotnika v zgoščenem prostoru, je nujno imeti **skupno idejo o igri**, ki pa v nobenem primeru ne predstavlja »šablone«, temveč le eno (če je mogoče najboljšo) od rešitev znotraj igre. »Igrivost« je nasprotje od šablone in predstavlja izbiro najboljše rešitve glede na trenutno situacijo. Ta rešitev je na osnovi motoričnega spomina »prepoznana« ne samo igralcu z žogo temveč tudi soigralcem, ki so vključeni v akcijo v igri. Skupno idejo o igri ustvarjamo skozi proces treninga (ustrezna izbira vaj), posamične in skupne razgovore z

igralci (analize tekem). Hitra igra omogoči, da nasprotnik »zamuja« pri pokrivanju naših igralcev, ter naredi napako, ki jo izkoristimo za uspešen zaključek napada.

- ✓ Zelo pomembno izhodišče za hitro igro je direktno podajanje žoge soigralcu (ko je igralec z žogo pokrit-»hrbet«) in sprejem žoge z obratom proti nasprotnim vratom (igralec ni pokrit-»sam«). Iz taktičnega vidika je zelo pomembna tudi postavitev igralca, ki pričakuje žogo (poševna postavitev tako, da ima večji pregled na soigralca, ki podaja in v smeri nasprotnih vrat-nasprotni igralec), saj mu ta omogoča hitrejši obrat z žogo in s tem tudi hitrejšo igro.
- ✓ Trener z izbiro vaj v procesu treninga ponuja **rešitve za igro - ideje** prilagojene kakovosti igralcev in zakonitostim sodobne igre (prehod iz obrambe v napad, priprava in zaključek napada). Ponavljanje omenjenih rešitev omogoča ustrezno zapomnitev v igralčevem motoričnem spominu. To pa je osnova za **skupno prepoznavanje situacij med igro** in razvoj **skupne ideje za igro**. Igralčeva razmišljanja in rešitve so podobne in ne vnaprej določene. Glede na razvoj situacije v igri, razmišljanja, ideje in rešitve valovijo med igralci kot »radijski valovi« z namenom medsebojnega usklajevanja.
- ✓ Skupna ideja za igro pomeni osnovo za razvoj »**timingov**« v igri - to pomeni usklajenega in pravočasnega sodelovanja med igralci (odkrivanje, podaja, prodor, varanje, vtekanje, direktno podajanje itd.), s katerimi želimo »**prelisičiti**« nasprotnika in uspešno zaključiti napad.
- ✓ Skupna ideja v igri je tudi osnova za razvoj »**usmerjenosti v igri**«, ko igralci med igro iščejo predvsem rešitve, ki omogočajo najbolj učinkovit zaključek napada. Te rešitve so tudi »prepoznane« in doživete v procesu treninga. Na primer, odločitev za podajo žoge v globino iz »cirkulacije« takoj, ko to situacija med igro omogoča (seveda ob velikih možnostih za ohranitev žoge).
- ✓ Sodobna igra v taktičnem smislu ponuja nove pojme in sicer: **skupna ideja v igri, skupno prepoznavanje situacije, usmerjenost v igri, timingi**. Ti pojmi so medsebojno povezani in izhajajo eden iz drugega.
- ✓ Kako ustvarjati in razvijati **skupno idejo v igri**? S ponavljanjem raznovrstnih vaj, ki jim je skupna »**rdeča nit**« glede reševanja situacij med igro. V ta namen v procesu treninga uporabljamo vaje začevši od vaj za občutek za žogo (Coerver), vaje za razvoj dinamične in situacijske tehnike, igralne situacije in igralne oblike ter različne moštvene igre, ki vse skupaj na svoj način predstavljajo »**simulacijo igre**«. Torej so prepoznane - vzete iz igre zato, da bi jih skozi proces treninga še izboljšali. To pa zahteva zelo poglobljeno analizo igre, izbiro najpomembnejših rešitev in njihovo ponavljanje.
- ✓ V procesu treninga je zato potrebno ponavljati najpomembnejše stvari in ohranjati rdečo nit.
- ✓ Za uspešno igro je nujno igrati v »**smeri naprej**«, ko je to mogoče, še posebej v trenutku odvzete žoge nasprotniku, ko se ta še ni preusmeril v fazo branjenja.
- ✓ »**Cirkulacija žoge**« - sigurno in hitro gibanje žoge je osnova za iskanje možnosti podaje v globino (v konico napada ali na bočne položaje), še posebej, če se je nasprotnik uspešno preusmeril v fazo

branjenja. Pri tem je važna skupna ideja o igri in pred tem skupno prepoznavanje situacije. Podaja žoge v globino pomeni podati pred ali za hrbet nasprotni obrambi (po tleh med dvema nasprotnima branilcema ali po zraku preko nasprotne branilske vrste). Tudi podaja žoge v globino pred nasprotno obrambo ima za cilj ohraniti žogo, podajo za hrbet ali prodor.

- ✓ Sodobna igra v napadu zahteva tudi upoštevanje nekaterih taktičnih zakonitosti, kot so : direktna podaja v konico napada; krilo – sredina – globina; povratna podaja-globina; koncentracija igre na eno stran in hiter prenos na drugo; vključevanje po podaji; vključevanje iz druge vrste v konico napada; 2 – 3 direktne podaje.

3.1. UČNE METODE (VIR 4, 15)

Metodika poučevanja taktike igre predstavlja za trenerja eno od najzahtevnejših priprav na trening in je v tesni korelaciji z učenjem tehnike in razvojem gibalno-funkcionalnih sposobnosti. Za trenerja je prav tako pomembno, da vsaj okvirno pozna znanja, ki jih je mlad nogometaš že osvojil v svojem razvoju, in/ali ima podlago za dinamično učenje taktične veščine. Zato lahko trenerjeva dobra, logična metodična priprava treninga igralca v vaji spodbudi, da postopoma sam pride do optimalne rešitve v igri. Načrtno delo z mladim nogometašem je tako za trenerja kot mlade nogometaše najboljše zagotovilo za ohranjanje sproščenosti brez nepotrebnega vnašanja napetosti in stresa. Trener je tisti, ki lahko mlademu nogometašu nogometno igro in veščine približa na igriv in zabaven način. Velika napaka, ki jo lahko trener naredi pri poučevanju taktike igre pri začetnikih, je, da jih uči, kot bi imel pred seboj člane.

Trener izbira postopne korake glede na to, kaj hoče igralca določene starosti učiti, katera taktična sredstva (veščine ali elementi) so primerna glede na starost otroka in znanje ter kako jih bo učil, treniral. Zelo jasno se mora tudi zavedati, zakaj dela določene vaje in izbira metode. Njegova prva naloga je izbor smiselnih vsebin, ki so prilagojene starosti in znanju nogometaša. Nato se vpraša, s katerimi vajami, sredstvi, metodičnimi postopki bo dosegel postavljeni cilj in koliko igralcev bo vključenih v vajo? V metodiki učenja taktike je potrebno nenehno utrjevanje ključnih TE-TA veščin, ki jih nogometaš postopoma izvaja z vse večjo agilnostjo in intenzivnostjo.

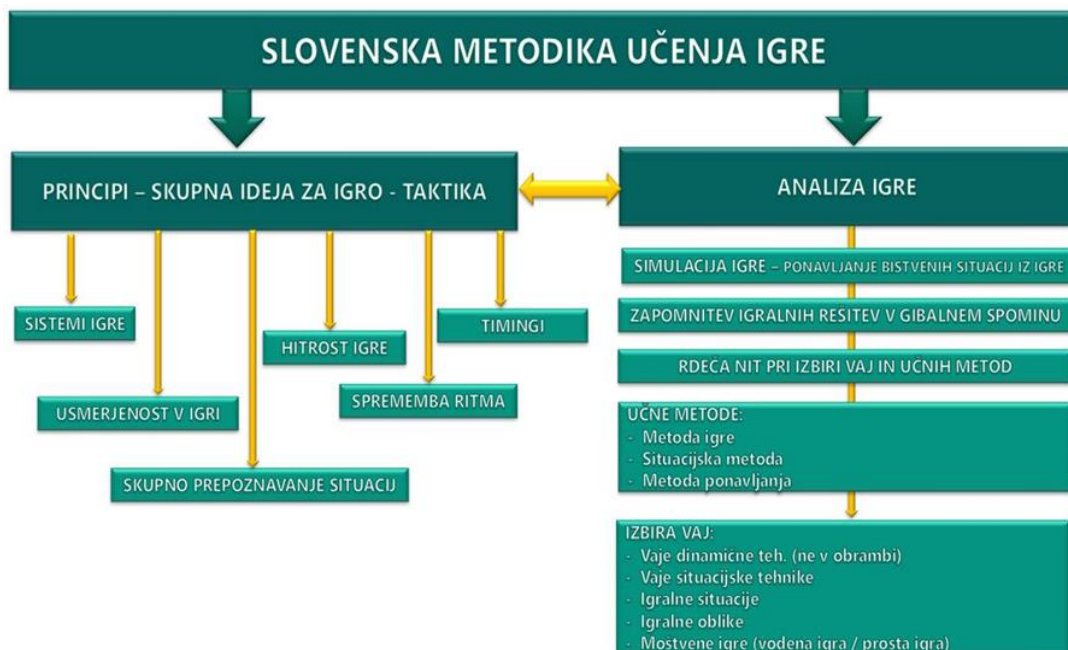
Pri izvajanju vaj smo pozorni na postopnost izbire zaporedja vaj in tehnično taktičnih nalog v vajah – metodični postopek. Začeli bomo s posamično taktiko, potem bomo postopno povečevali število igralcev v skupinski taktiki in na koncu zaključili z moštveno taktiko. Pri vsem tem je tudi pomembno, da se upoštevajo didaktična načela, kot so od znanega k neznanemu in od enostavnega k kompleksnemu, kjer je zelo pomembna postopnost v metodiki.

Sodobna igra v taktičnem smislu ponuja nove pojme in sicer skupno idejo v igri, skupno prepoznavanje situacije, usmerjenost v igri, usklajenost prepoznavanja in odigravanja, kjer so pomembni »timingi« oziroma kdaj in kaj odigrati. Z dobro uigranostjo moštva je mogoče do neke mere kompenzirati nekatere individualne pomanjkljivosti pri igralcih. Tekoče gibanje žoge je nujno razviti do avtomatizma. S hitrim gibanjem žoge iščemo rešitve za zaključek napada in pri tem izkoriščamo napake pri branjenju nasprotnika. Kako ustvarjati in razvijati skupno idejo v igri? S ponavljanjem raznovrstnih vaj, ki jim je skupna »rdeča nit« glede reševanja situacij med igro.

Pri tem poznamo različne metode učenja in sicer:

- metodo ponavljanja (vaje dinamične tehnike)
- situacijsko metodo (situacijska tehnika in igralne situacije)
- metodo igre (igralne oblike in moštvene igre)

Metoda igre je pri tem vodilna metoda, ko govorimo o ustvarjanju igre, saj je najboljši približek tekmovalnim zahtevam igre. Ideje, ki smo jih predhodno podali s situacijsko metodo naj bi z metodo igre ob aktivnem nasprotniku poskusili prepoznati in jih v pravem trenutku tudi izvesti (»timing« ali pravočasnost). Metoda igre omogoča igralcem izbiro in kreativnost, ki jo je potrebno v fazi napada spodbujati.



Shema 3 - Verdenik, Z /Slovenski model strokovnega dela v klubu 2022

3.2. IZBIRA VAJ (VIR 4, 15)

Pri izbiri vaj v okviru slovenske metodike učenja igre upoštevamo didaktična načela od bistvenega k manj bistvenemu, od lažjega k težjemu, od enostavnejšega k sestavljenemu. Najprej izbiramo vaje brez nasprotnika, nato s polaktivnim nasprotnikom in na koncu vaje z aktivnim nasprotnikom.



Shema 4 - Slovenska metodika učenja igre v napadu (Verdenik, Kavčič, Kopasič, Starčević, Kolman, 2021).

Za izboljšanje igre - sestavnih situacij (taktičnih principov) bomo izbrali naslednje vaje:

1. Vaje za razvoj DINAMIČNE TEHNIKE

So tehnično taktične vaje, kjer gre za urjenje osnovnih tehničnih elementov. Vaje temeljijo na enostavnosti in učinkovitosti. Vaje so osnova univerzalne igre in niso vezane na igralna mesta. Gre za metodo ponavljanja, kjer se vaje izvajajo v hitrem tempu s čim manjšim številom dotikov ter omogočajo veliko število ponovitev na majhnem prostoru (dinamično ponavljanje v igri najpogosteje pojavljajočih se elementov tehnike, ki so osnova univerzalne igre – podajanje in sprejemanje žoge, direktno podajanje, sprejemanje žoge z obratom in podaja, dvojna podaja, povratna podaja in podaja v globino, vodenje žoge itd). Vadimo enostavne tehnične elemente, ki se povezano pogosto uporabljajo med igro na raznih delih igrišča. V vajah opozarjamo na zahteve posamične taktike ter osnove sodelovanja med dvema ali tremi igralci. Pri teh vajah ne gre za razvoj koncepta igre temveč izključno za kvaliteto izvedbe posameznih elementov tehnike.

2. Vaje za razvoj SITUACIJSKE TEHNIKE

Gre za TE-TA elemente, ki izhajajo iz situacij vzetih iz nogometne igre. Vaje so deloma vezane na igralna mesta. Gre za dinamično ponavljanje tehničnih elementov, ki so v povezavi s sestavnimi situacijami in s skupno idejo o igri in igralnimi mesti v okviru sistema igre. Vaje se izvajajo na zmanjšanem prostoru. Na osnovi analize igre izberemo sestavne situacije vezane na posamezne faze igre. Vaje so v tesni povezavi s konceptom in organizacijo igre in posnemajo situacijo iz igre. Cilj takšne vadbe je kakovostnejša izvedba tehničnih elementov in s tem učinkovitejše reševanje taktičnih zahtev v igri v okviru taktičnega koncepta – skupna ideja v igri.

3. IGRALNE SITUACIJE (skupinska in moštvena taktika)

Tipične in atipične situacije vzete iz igre. So TA - TE vaje vzete iz igre na osnovi analize igre in sestavnih situacij. Predstavljajo vaje za učenje skupne ideje v igri, taktičnih principov in organizacije igre. Vezane so na igralna mesta v okviru sistema igre in se odvijajo na normalni velikosti igrišča s pomočjo različnih rekvizitov (palic, figur, polaktivni nasprotnik). So zelo podobne vajam situacijske tehnike, vendar s poudarkom na taktiki in na manjšem igrišču. Vezane so na reševanje situacij znotraj dela moštva (skupinska taktika) ali celotnega moštva (moštvena taktika). Z vajami ponujamo taktične rešitve kot ideje, ki jih igralci zaradi večkratnega ponavljanja prepoznajo v igri in na kreativen način uresničijo. Osnovni namen te metode je taktična informiranost igralcev. Stopnja znanja tehnično taktičnih prvin mora biti zelo visoka, da omogoča izpopolnjevanje teh prvin v oteženih in olajševalnih okoliščinah. Težavnost teh okoliščin pa moramo prilagajati sposobnostim vadečim in namenu vadbe. Trener mora ponuditi nekaj idej, kako reševati določene situacije med igro.

4. IGRALNE OBLIKE (skupinska in moštvena taktika)

So igre podobne pravi igri z različnimi nalogami in s prirejenimi pravili. Cilj je spodbujanje določenih rešitev v igri. Gre za igro, ki poteka z naprej določenimi pravili, ko zasledujemo cilje. Igra poteka ob olajšanih ali oteženih pogojih (različni številčni odnosi med igralci, prosti igralci, igra več moštev različnih barv, različna velikost prostora, različno število vrat ali igra preko linije, različno število dotikov žoge itd). Glede na cilje in vsebino so možnosti zelo raznovrstne, saj segajo v področje taktike, tehnike in kondicije. Vezano na vse faze igre. V metodiki učenja igre predstavljajo igralne oblike nadgradnjo in višjo zahtevnostno stopnjo v primerjavi z dinamično tehniko in še posebej situacijsko tehniko in igralnimi situacijami. Igralne oblike omogočajo kreativno uporabo ponujenih taktičnih rešitev (skupna ideja v igri) v pogojih igre, vezano na pripravo in zaključek napada (napadanje), na preprečevanje priprave in zaključka napada nasprotnika (branjenje) in na učinkovitost prehoda iz obrambe v napad in obratno. V kondicijskem smislu lahko z uporabo igralnih oblik razvijamo predvsem specialno vzdržljivost in hitrost reakcije. Obstaja možnost razviti visok tempo s hitrim gibanjem žoge in igralcev v vseh fazah igre. Pri razvoju tehnike predstavlja uporaba igralnih oblik najvišjo zahtevnostno stopnjo

izvedbe tehničnih elementov (pogoji igre: oviranje nasprotnika, dvoboj, hitrost izvedbe, zgoščen prostor, hitre reakcije itd).

5. MOŠTVENE IGRE

Moštvene igre predstavljajo igre, pri katerih sodeluje večji del ali celotno moštvo z namenom izboljšanja taktičnih sposobnosti moštva v vseh fazah igre. Gre za razvoj moštvene taktike, skupne ideje v igri, taktičnih principov, organizacije igre in sodelovanja med igralci. Lahko uporabljamo največje število igralcev 11 : 11 ali tudi manjše število igralcev npr. 8 : 8 + 2 itd. Lahko uporabljamo tudi skrajšano ali ožje igrišče, različno število vrat, različno število dotikov žoge in z različnimi nalogami, kjer je cilj, da igralci med igro čim pogosteje uresničijo določene taktične zahteve v igri vezano na prehode ob izgubljeni ali odvzeti žogi ali na pripravo in zaključek napada ali preprečevanje priprave in zaključka napada nasprotnika. Moštvene igre so krona taktičnega šolanja, saj so nadgradnja že prej uporabljenih vaj za razvoj situacijske tehnike, igralnih situacij in igralnih oblik. Pri njih gre za razvoj taktičnih principov v olajšanih pogojih in nato v pogojih igre.

V metodiki učenja igre prevladujeta METODA IGRE (igralne oblike) in SITUACIJSKA METODA (igralne situacije, situacijska tehnika). Uporabljamo tudi METODO PONAVLJANJA (navajanje na žogo; dinamična tehnika).

4. ANALIZA IGER ŠPANSKE REPREZENTANCE U21 V FAZI NAPADA NA EURU 2021

Pri analizi igre bomo zbrali nekaj kvantitativnih (statističnih) podatkov za primerjavo obeh ekip. Statistične podatke bomo pridobili iz programa InStat Scout - [InStat \(instatscout.com\)](http://instatscout.com). Sledi kvalitativna analiza tekem na osnovi ogleda posnetkov tekem in subjektivne ocene. Pri analizi tekem smo se osredotočili na igro španske reprezentance v napadu.

4.1. ANALIZA TEKME SLOVENIJA : ŠPANIJA

Španska reprezentanca je zaigrala v sistemu 1-4-2-3-1, ki se med tekmo ni spreminjal, znotraj tekme so igralci menjali igralne položaje. Moštvo Slovenije je igralo v sistemu 1-4-4-2.

Tekma je bila odigrana 24. 3. 2021 v Mariboru.

Rezultat tekme SLOVENIJA : ŠPANIJA 0 : 3



Tabela 8 – postavitev ekip Slovenije in Španije

SLOVENIJA	Statistični podatki	ŠPANIJA
1-4-4-2	Sistem igre	1-4-2-3-1
0	Goli	3
3	Streli	21
1	Streli na gol	10
0	Streli izven 16 m	6
3	Streli v 16 m	15
316	Število podaj	704
73 %	% točnih podaj	88 %
32 %	Posest (%)	68 %
2	Priložnosti	11
0	Izkoriščene priložnosti	3
0	11-metrovke	0

Tabela 9 – statistika tekme Slovenija : Španija

Povzetek tekme

Igra španske reprezentance je slonela na ohranitvi žoge, kar je razvidno iz statističnih podatkov. Žogo so imeli v posesti 68 % igralnega časa. V tekmi so izvedli 704 podaje, njihova uspešnost je bila kar 88%. Več kot polovico teh podaj so izvedli v drugi tretjini igrišča. Nekoliko več so se posluževali napadov po desni strani igrišča preko krilnega napadalca Brahima Diaza. Značilno za igro v tej tekmi je bila visoka postavitve moštva, kjer je bila zadnja vrsta pomaknjena proti sredini igrišča. S tem so seveda lahko izvajali visok pritisk na nasprotnika in tako so naredili hiter prehod po izgubljeni žogi, da so žogo takoj pridobili nazaj. V igri s kratkimi podajami v globino so poizkušali iskati medprostore med linijami nasprotnika in tako kar najhitreje priti v zadnjo napadalno tretjino igrišča in nato do zaključka. V tej tekmi so imeli 21 strelav na vrata, od tega jih je bilo 10 v okvir. 15 strelav je bilo izvedenih znotraj 16-metrskega prostora, 6 pa zunaj. Ustvarili so si 11 obetavnih situacij za doseg zadetka.

Reprezentanca Slovenije je igrala precej obrambno. Z zgoščeno in nizko postavitvijo na svoji polovici so poizkušali onemogočiti igro nasprotnika v globino ter po pridobljeni žogi hitro preiti v protinapad. Pri tem so se posluževali predvsem dolgih podaj.

Zaradi zgoščene in nizke postavitve slovenske reprezentance – onemogočiti igro v globino, so Španci veliko poizkušali z igro na krilnih položajih. Visoka postavitve krilnih igralcev in s tem zagotavljanje širine jim je omogočala veliko kombiniranja na teh položajih.

Prvi zadetek na tekmi so dosegli po eni od njihovih situacij, ki se pojavljajo v igri. Z visoko postavitvijo igralcev na nasprotni polovici, kjer sta bila oba krilna branilca postavljena visoko, so napad pričeli po

sredini s podajo v globino, nato so žogo prenesli na desno stran do krilnega napadalca, ki je poizkušal z igro 1 : 1. Krilni branilec je ostal široko, dva vezna igralca pa sta vtekala v globino. Na nasprotni strani se je levi krilni branilec pomaknil proti sredini igrišča, krilni napadalec pa je ostal široko. Sledila je podaja krilnega napadalca na desni strani levemu krilnemu branilcu na sredini igrišča, ki je nato odigral globinsko podajo do veznega igralca, ta pa je kratko podal žogo na stran do levega krilnega napadalca. Sledil je predložek v kazenski prostor v višino 11 m do napadalca, ki je predložek sprejel in odigral povratno podajo veznemu igralcu, ki je zaključil z udarcem z enim dotikom.

Kljub temu, da njihova igra temelji na ohranitvi žoge na nasprotnikovi polovici, so druga dva zadetka dosegli po hitrem prehodu po odvzeti žogi na svoji polovici v srednji coni. V teh situacijah so bili izredno hitri. Žoga je takoj podana v globino, sledi hitra priključitev treh do štirih igralcev v zaključek.

Zadetek za 2 : 0 je bil dosežen po odvzeti žogi, dvema podajama v globino ter nato povratna podajo na višino 16-metrskega prostora in udarec. Čas, ki so ga porabili od trenutka odvzete žoge pa do zadetka, je bil 7 sekund.

Zadetek za 3 : 0 je bil posledica vključevanja krilnega branilca v napad. Šlo je za hiter prehod iz obrambe v napad po odvzeti žogi. Krilni branilec je popeljal žogo iz sredine igrišča na strani proti vratom, kjer je z dvojno podajo izigral slovensko obrambo in zaključil s strelom v daljši vratarjev kot.

Z menjavami so ohranili igralni sistem in tudi principe v igri, z nekaj rotacijami posameznih igralcev na igralnih mestih.

4.2. ANALIZA TEKME ŠPANIJA : ITALIJA

Španska reprezentanca je zaigrala v sistemu 1-4-2-3-1, ki se med tekmo ni spreminjal, znotraj tekme so igralci menjali igralne položaje. Moštvo Italije je igralo v sistemu 1-3-5-2.

Tekma je bila odigrana 27. 3. 2021 v Mariboru.

Rezultat tekme ŠPANIJA : ITALIJA 0 : 0

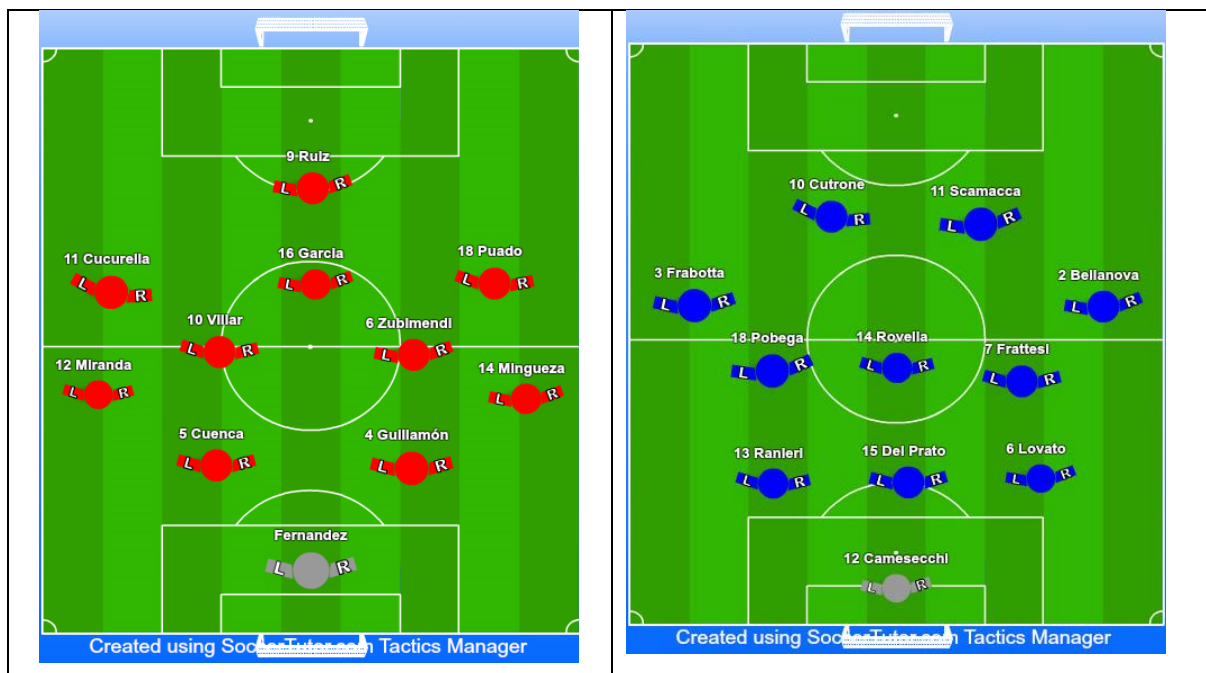


Tabela 10 – postavitev ekip Španije in Italije

ŠPANIJA		ITALIJA
1-4-2-3-1	Sistem igre	1-3-5-2
0	Goli	0
15	Streli	4
3	Streli na gol	2
6	Streli izven 16m	3
9	Streli v 16 m	1
664	Število podaj	392
89 %	% točnih podaj	83 %
63 %	Posest (%)	37 %
1	Priložnosti	1
0	Izkoriščene priložnosti	0
0	11-metrovke	0

Tabela 11 – statistika tekme Španija : Italija

Povzetek tekme

Igra španske reprezentance je slonela na ohranitvi žoge, kar je razvidno iz statističnih podatkov. Žogo so imeli v posesti 63 % igralnega časa. V tekmi so izvedli 664 podaj, njihova uspešnost je bila kar 89 %. Več kot polovico teh podaj so izvedli v drugi tretjini igrišča. Značilno za igro v tej tekmi je bila visoka postavitev ekipe, kjer je bila zadnja vrsta pomaknjena proti sredini igrišča. S tem so seveda lahko izvajali visok pritisk na nasprotnika in tako naredili hiter prehod po izgubljeni žogi, da so pridobili žogo takoj nazaj. V igri s kratkimi podajami v globino so poizkušali iskati medprostore med linijami nasprotnika in tako kar najhitreje priti v zadnjo napadalno tretjino igrišča in nato do zaključka. V tej tekmi so imeli 15 strelav na vrata, od tega so bili 3 v okvir. 9 strelav je bilo izvedenih znotraj 16-metrskega prostora, 6 pa zunaj. Zaradi zgoščene postavitve italijanske reprezentance v sredini igrišča – onemogočanja igre v globino so veliko poizkušali z igro na krilnih položajih, kjer pa so jih nasprotniki tudi dobro zapirali. V tekmi ni bilo velike razlike v igri v napadu po desni ali levi strani. Veliko so spreminjali smer napadanja in iskali priložnosti za podaje v globino, igro 1 : 1 in zaključke. Od vseh poizkusov udarcev na vrata, je bilo 7 udarcev blokiranih, kar kaže na čvrsto obrambo nasprotnika, ki je stala blizu igralcem, ter tudi dobro zapirala medprostore za vtekanje in podaje v prostor. Največ sta z zaključki poizkušala igralca Javier Puado (4) in Manu Garcia (4).

Tekma je bila zelo trda in enakovredna. Na tekmi so bile 3 izključitve, ena na strani Špancev in dve na strani Italijanov. Edino pravo priložnost so si Španci priigrali v 92. minuti, ko so po prodoru in strelu krilnega branilca iz desne strani ter obrambi vratarja prišli do odbite žoge, kjer pa niso bili natančni.

4.3. ANALIZA TEKME ŠPANIJA : ČEŠKA

Španska reprezentanca je na tej tekmi spremenila postavitev in zaigrala v sistemu 1-4-3-3, ki se med tekmo ni spreminjal, znotraj tekme so igralci menjali igralne položaje. Moštvo Češke je igralo v sistemu 1-4-4-2.

Tekma je bila odigrana 30. 3. 2021 v Celju.

Rezultat tekme ŠPANIJA : ČEŠKA 2 : 0

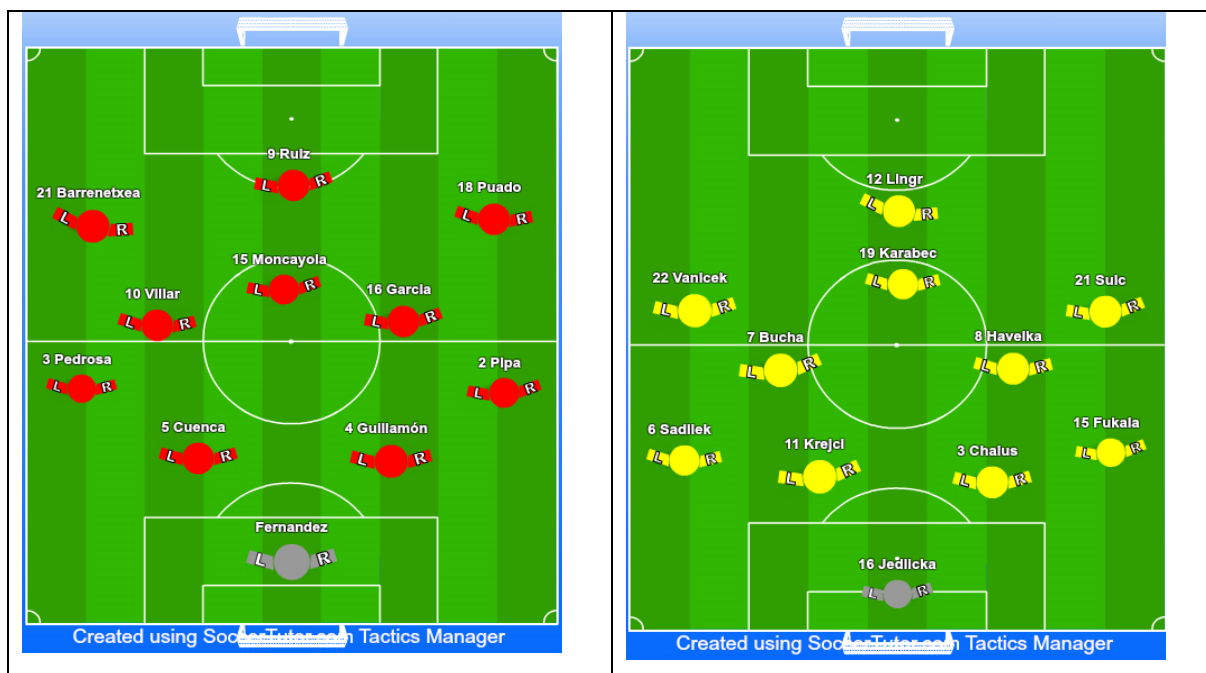


Tabela 12 – postavitev ekip Španije in Češke

ŠPANIJA		ČEŠKA
1-4-3-3	Sistem igre	1-4-2-3-1
2	Goli	0
13	Streli	6
5	Streli na gol	1
8	Streli izven 16m	4
5	Streli v 16 m	2
595	Število podaj	352
85 %	% točnih podaj	80 %
61 %	Posest (%)	39 %
8	Priložnosti	0
2	Izkoriščene priložnosti	0
0	11-metrovke	0

Tabela 13 – statistika tekme Španija : Češka

Povzetek tekme

Zadnja tekma v skupini je prinesla spremembo postavitve na igrišču iz 1-4-2-3-1 v sistem 1-4-3-3. Sama postavitve ni vplivala na principe v igri. Še vedno so se držali svoje igre ohranitve žoge, hitre spremembe smeri napadanja, kjer so z visoko postavitvijo krilnih igralcev držali širino. Prav tako niso opustili ideje z iskanjem podaje v globino in medprostore. Češka reprezentanca se je pokazala kot zelo čvrsta in fizično močna reprezentanca. Zelo dobro so zapirali igro v drugi tretjini in tudi dobro reagirali na odbite žoge. To se je pokazalo tudi na posesti in številu podaj na celi tekmi kot tudi številu podaj v srednji coni, kjer so številke v primerjavi s prejšnjima tekmama nekoliko manjše.

Žogo so imeli v posesti 61 % igralnega časa. V tekmi so izvedli 595 podaj, njihova uspešnost je bila 85 %. Zaradi že omenjene goste postavitve češke reprezentance v srednjem prostoru in tudi zato, ker so bili fizično močnejši, je bilo manj podaj izvedenih v srednjem prostoru in nekaj več v prvi tretjini igrišča. V igri s kratkimi podajami v globino so poizkušali iskati medprostore med linijami nasprotnika in tako kar najhitreje priti v zadnjo napadalno tretjino igrišča in nato do zaključka. V tej tekmi so imeli 13 strelav na vrata, od tega jih je bilo 5 v okvir. 5 strelav je bilo izvedenih znotraj 16-metrskega prostora, 8 pa zunaj. Nekoliko več so v srednji coni kombinirali na desni strani igrišča, med tem ko so v zadnji tretjini več kombinirali na levi strani. Veliko so obračali igro iz ene na drugo stran in iskali priložnosti za globinske podaje, igro 1 : 1 in zaključke.

V drugem polčasu tekme so naredili nekaj sprememb v postavitvi in sicer sta levi zvezni igralci in levi krilni napadalec zamenjala mesti z desnim zveznim igralcem in desnim krilnim napadalcem. Nato je v 65. minuti tekme selektor zamenjal srednjega napadalca Abela Ruiza z Danielom Gomezom, ki je nato dosegel oba zadetka za Špance.

Prvi zadek na tekmi so dosegli v 69. minuti po tem, ko so izkoristili nezbranost češke reprezentance v drugi tretjini igrišča. Takoj, ko se je pokazal prostor za globinsko podajo, so to izkoristili. Daljša globinska podaja med vezne igralce in dva obrambna igralca je odprla prostor za vtekanje krilnega napadalca, ki je nato podal pred vrata Gomezu, ta pa je zaključil z zadetkom.

Drugi zadek je bil dosežen v 78. minuti. Po daljši napadalni akciji, kjer so prenašali igro iz ene na drugo stran ter poizkušali z globinskimi podajami, so prišli do strela na vrata, ki je bil blokiran, žogo so nato nasprotni obrambni igralci izbili proti sredini, kjer pa so jo zaradi svoje goste in visoke postavitve Španci takoj osvojili. Sledila je takojšnja globinska podaja v napad in kratka kombinacija na majhnem prostoru z zadnjo podajo čez zadnjo linijo češke obrambe napadalcu Gomezu, ki je zaključil z zadetkom za 2 : 0.

DRUGI DEL TEKMOVANJA

4.4. ANALIZA TEKME ŠPANIJA : HRVAŠKA - 1/4 FINALE

Drugi del tekmovanja prvenstva se je pričel konec meseca maja. Španski selektor je naredil sedem sprememb pri igralcih, ki so bili v ekipi v prvem delu tekmovanja. Španska reprezentanca je na tej tekmi zaigrala v sistemu 1-4-3-3, ki se med tekmo ni spreminjal, znotraj tekme so igralci menjali igralne položaje. Moštvo Hrvaške je igralo v sistemu 1-4-4-2.

Tekma je bila odigrana 31. 5. 2021 v Mariboru.

Rezultat tekme ŠPANIJA : HRVAŠKA 2 : 1 (1 : 1)

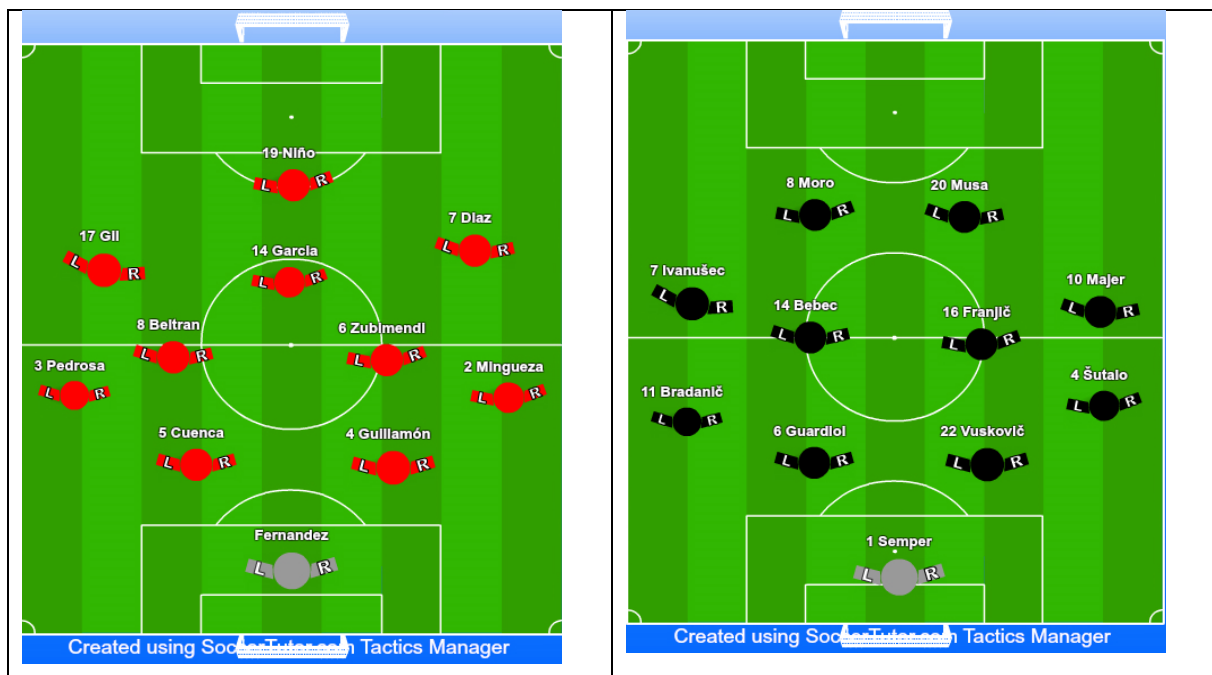


Tabela 14 – postavitev ekip Španije in Hrvaške

ŠPANIJA		HRVAŠKA
1-4-2-3-1	Sistem igre	
2	Goli	1
17	Streli	10
5	Streli na gol	4
8	Streli izven 16m	4
9	Streli v 16 m	5
811	Število podaj	624
89 %	% točnih podaj	83 %
55 %	Posest (%)	45 %
9	Priložnosti	2
2	Izkoriščene priložnosti	1
0	11-metrovke	1

Tabela 15 – statistika tekme Španija : Hrvaška

Povzetek tekme

Tekma ¼ finala je bila izredno dinamična iz obeh strani. Kot v prejšnjih tekmah je v španski reprezentanci prevladala igra kratkih podaj po tleh z največjo posestjo in aktivnostjo igralcev v drugi tretjini igrišča, kjer so izvedli več kot polovico vseh podaj na tekmi - 486. V igri je bilo značilno iskanje podaj v globino in medprostore, da bi tako kar najhitreje osvojili prostor in se približali nasprotnikovim vratom. Nekoliko več je igra potekala po levi strani igrišča. Še vedno so se držali svoje igre ohranitve žoge, hitre spremembe smeri napadanja, kjer so z visoko postavitvijo krilnih branilcev in napadalcev držali širino. Takšna postavitvev na igrišču jim je zagotavljala dovolj širine in s tem omogočala veliko kombiniranja na teh položajih.

Zadetek za 1 : 0 so dosegli v 66. minuti. Po visoki podaji krilnega branilca do krilnega napadalca na levi strani je sledil prodor v 16-metrski prostor – igra 1 : 1 ter podaja pred vrata, kjer je zadel Puado. V 92. minuti rednega dela tekme je Hrvaška po hitro izvedenem napadu po levi strani in prodoru v 16-metrski prostor prišla do 11-metrovke, ki jo je izkoristil Ivanušec. Sledili so podaljški, v katerih so Španci prevzeli pobudo in si pripravili kar nekaj priložnosti za zadetek. V 110. minuti tekme so po odvzeti žogi pred svojimi vrati odigrali hiter protinapad z dolgo podajo na nasprotno polovico, kjer je vtekal Puado in dosegel zmagoviti zadetek.

4.5. ANALIZA TEKME ŠPANIJA : PORTUGALSKA - 1/2 FINALE

Španska reprezentanca je na tej tekmi zaigrala v sistemu 1-4-2-3-1, ki se je spremenil po prejtem zadetku v sistem 1-4-4-2. Moštvo Portugalske je igralo v sistemu 1-4-4-2 s postavitvijo v rombu na sredini.

Tekma je bila odigrana 3. 6. 2021 v Mariboru.

Rezultat tekme ŠPANIJA : PORTUGALSKA 0 : 1

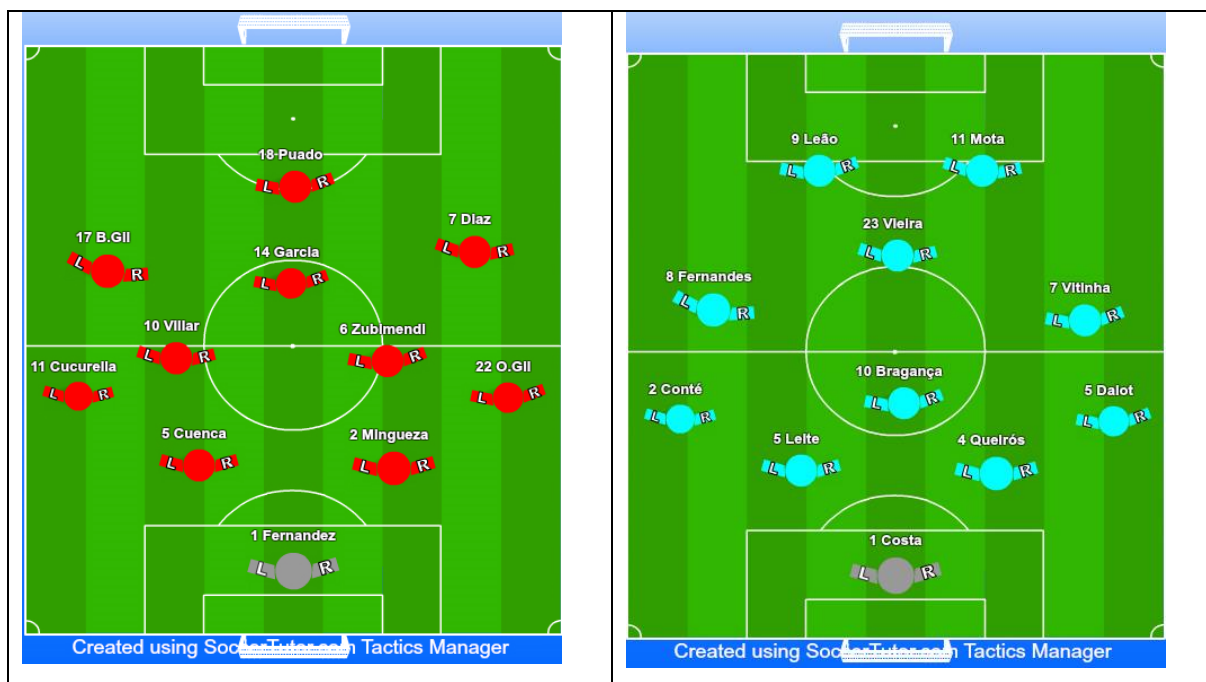


Tabela 16 – postavitve ekip Španije in Portugalske

ŠPANIJA		PORTUGALSKA
1-4-2-3-1	Sistem igre	1-4-4-2/romb
0	Goli	1
19	Streli	10
4	Streli na gol	2
11	Streli izven 16 m	6
8	Streli v 16 m	4
649	Število podaj	508
88 %	% točnih podaj	88 %
61 %	Posest (%)	39 %
5	Priložnosti	5
0	Izkoriščene priložnosti	1
0	11-metrovke	1

Tabela 17 – statistika tekme Španija : Portugalska

Povzetek tekme

Tekma 1/2 finala je bila izredno dinamična iz obeh strani. Kot v prejšnjih tekmah je v španski reprezentanci prevladala igra kratkih podaj po tleh z največjo posestjo in aktivnostjo igralcev v drugi tretjini igrišča, kjer so izvedli več kot polovico vseh podaj na tekmi - 343. V igri je bilo značilno iskanje podaj v globino in medprostore, da bi tako kar najhitreje osvojili prostor in se približali nasprotnikovim vratom. Nekoliko več je igra potekala po levi strani, kjer so več poizkušali s podajami v kazenski prostor. V prvem polčasu sta na tej strani dobro sodelovala krilni napadalec Bryan Gil in pa kapetan ekipe Marc Cucurella, ki je tekmo pričel kot levi krilni branilec. V drugem polčasu pa je krilnega napadalca Bryna Gila zamenjal krilni branilec Juan Gonzales, Marc Cucurella se je premaknil na položaj krilnega napadalca. Še vedno so se držali svoje igre posesti, hitre spremembe smeri napadanja, kjer so z visoko postavitvijo krilnih branilcev in napadalcev ohranjali širino. Visoka in široka postavitve krilnih branilcev in napadalcev jim je omogočala veliko kombiniranja na teh položajih.

Glede na to, da je šlo za tekmo polfinala so imeli kar 19 strelav proti vratom in sicer 11 strelav izven 16-metrskega prostora in 8 v 16-metrskem prostoru. Štirje strelav so bili v okvir vrat, 8 strelav je bilo blokiranih, ostali strelav so zgrešili vrata. Na tekmi so si pripravili 5 priložnosti za zadetek, vendar so bili vselej nenatančni. Največ obetavnih situacij so si priigrali v drugem polčasu v prvih dvajsetih minutah. Na začetku, v 46. minuti, so po udarcu kapetana ekipe Marca Cucurelle zadeli okvir vrat.

Najbolj aktivna igralca v zaključkih napada sta bila Marc Cucurella in Brahim Diaz.

Odločilni zadetek na tekmi so Portugalci dosegli v 80. minuti. Po visoki podaji v prostor na levi strani in predložku pred vrata je obrambni igralec Jorge Cuenca želel prestreči podajo pred vrata in premagal svojega vratarja.

5. ZAHTEVE NA POSAMEZNIH IGRALNIH MESTIH V IGRI ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADU (VIR 16)

Za lažje razumevanje igre španske reprezentance in in spoznavanje njihovih principov v igri je potrebno tudi spoznati specifiko vsakega igralnega mesta. Španska reprezentanca je igrala v sistemu 1-4-2-3-1. Ker njihova igra temelji na posesti in igri po tleh, morajo prav vsi igralci biti individualno tehnično in taktično na visokem oziroma najvišjem nivoju. Vsak nogometaš mora biti na najvišjem nivoju vsestranski, kar pomeni, da mora obvladati več nogometnih znanj in biti motorično nadpovprečen v številnih sposobnostih, da je na koncu lahko konkurenčen. Kakovost sodelovanja je na eni strani pogojena s sposobnostjo igralcev ter na drugi strani od taktičnih principov, ki jih je prinesel razvoj. Opazovane sestavne situacije, ki se pojavljajo med igro španske reprezentance so posledica obojega. **Vratar** je ključni mož vsakega dobrega moštva, je zadnji igralec, ki mora v vsakem trenutku biti zbran, da prepreči zadetek nasprotnika. Biti mora sposoben igrati kot zadnji srednji branilec.

Srednji branilci morajo biti tehnično zelo dobri, morajo imeti natančne in močne podaje ter se vključevati v vse faze igre, tudi v sam zaključek. Vsekakor pa je prva naloga srednjih branilcev še vedno igra v fazi obrambe in natančne podaje žoge vezistom in tudi napadalcem ter hkrati zanesljiva igra tudi s kvalitetnimi dolgimi podajami, ko so pod pritiskom nasprotnikov sposobni organizirati igro iz ozadja.

Od krilnih branilcev je zahtevana nadpovprečna tekaška sposobnost in tako morata vsako akcijo dejansko spremljati tako v napadu kot brez izjeme v obrambi. Biti morata tudi sposobna reševanj situacij v igri 1 : 1 v napadu in seveda tudi v obrambi.

Vežni igralci morajo biti nepredvidljivi, na trenutke skriti in v naslednjem trenutku v liniji možne podaje. Njihova miselna reakcija mora biti kar se da hitra, zato je prav transformacija v nogometni igri danes izjemno pomembna in tu so zvezni igralci najpomembnejši. Igrati morajo s čim manjšim številom dotikov žoge, tako da se nasprotnik ne more pravočasno postaviti v obrambno vrsto glede na postavitev žoge na igrišču. Podaja v smeri naprej je izjemnega pomena in najbolj želena pri trenerjih. Ključna pri vsem tem je dobra pozicija telesa pred sprejemom žoge, ki lahko omogoča hitrejše in kvalitetnejše reševanje situacij v igri v globino ter dober pregled nad čim večjim delom igrišča.

Krilni napadalci so odlični v igri 1 : 1, velikokrat prodirajo proti sredini, proti vratom in tako ustvarjajo prostor na krilnem položaju za vtekanje predvsem krilnih branilcev iz drugega plana. So hitri, nepredvidljivi.

Srednji napadalci so različni tipi igralcev, a za vse velja, da so izjemno iznajdljivi v zgoščenem prostoru. Prav tako izjemno dobro zaznavajo prazen prostor, ko se gibljejo brez žoge in ko želijo priti do žoge, točno vedo, kam bodo vtekali.

Zaradi vseh zahtev modernega nogometa je potrebno temu primerno predvsem kakovostno trenirati. Vaje morajo biti smiselno izbrane za doseganje principov v igri.

6. ZNAČILNE SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI, KI SE POJAVLJAJO V IGRI V NAPADU ŠPANSKE REPREZENTANCE V SREDNJI CONI

V nadaljevanju bodo predstavljene sestavne situacije, ki se najpogosteje pojavljajo v igri. Na njihovi osnovi je mogoče soditi o taktičnih principih, ki jih srečamo v igri španske reprezentance v pripravi in zaključku napada. Z namenom ustvarjanja priložnosti želijo Španci prenesti žogo za hrbet nasprotni obrambi. To želijo narediti na dva načina. Prvi način je s podajo žoge v medprostor pred obrambno vrsto in od tu podaja in vtekanje za hrbet obrambi, kjer uporabljajo različno kombinatoriko. Drugi način je s podajo po tleh med dvema obrambnima igralcema ter podaje po zraku preko obrambne vrste iz vezne linije.

Legenda:



Slika 1 - legenda - rekviziti in pripomočki, gibanje igralcev in žoge, označeni prostori

6.1. TAKTIČNI PRINCIP: IGRA V GLOBINO, ODKRIVANJE IN PODOJE V MEDPROSTOR TER MED DVA NASPROTNA IGRALCA – IZBIRA VAJ

To so situacije, ki se zelo pogosto pojavljajo v igri, kjer že obrambni igralci poizkušajo s podajo napadalcem v globino. Gre za podajo v medprostor med zvezno in obrambno linijo nasprotnika, kamor se odkrivajo napadalci in zvezni igralci. Krilni branilci so postavljeni široko in visoko, da lahko izkoriščajo prostor, ki ga je s svojim odkrivanjem pripravil krilni napadalec ali krilni vezni igralec.

SITUACIJA 1 - podaja branilca v medprostor krilnemu napadalcu, sodelovanje s srednjim napadalcem, ki se je odkril iz globine in ustvaril prostor za vtekanje zveznega igralca med igralci zadnje linije.



Slika 2 - **SITUACIJA 1** - podaja branilca v medprostor krilnemu napadalcu

SITUACIJA 2 - podaja branilca krilnemu napadalcu ter sodelovanje s sprednjim veznim igralcem - podaja veznemu igralcu, ki ima možnost podaje med igralce zadnje linije.



Slika 3 - **SITUACIJA 2** - podaja branilca krilnemu napadalcu ter sodelovanje s sprednjim veznim igralcem

SITUACIJA 3 – podaja branilca v medprostor veznemu igralcu, ki nadaljuje s podajo za zadnjo linijo.

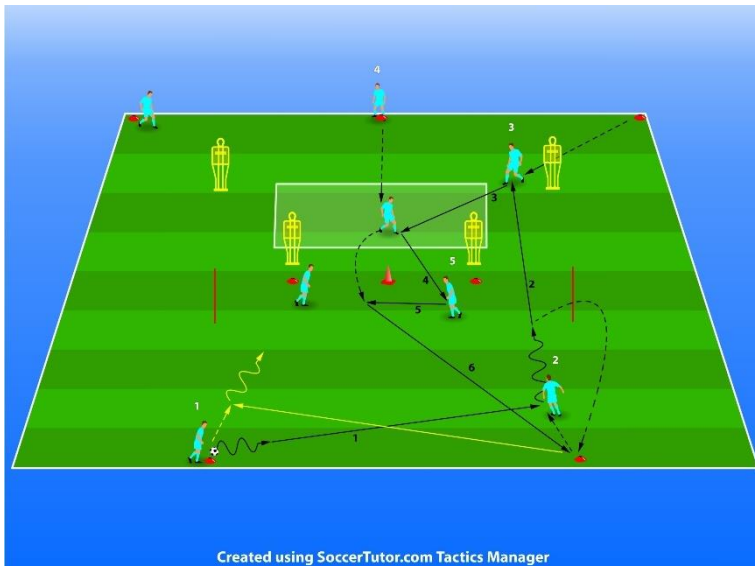


Slika 4 - SITUACIJA 3 – podaja branilca v medprostor veznemu igralcu

6.1.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami za razvoj dinamične tehnike bomo poizkušali prikazati odkrivanje in podaje v medprostor ter podaje med dva nasprotna igralca. Vaje potekajo na manjšem prostoru, kjer igralci menjavajo mesta s čimer dosežemo veliko število ponovitev in razumevanje situacije vseh igralcev. Igralci niso vezani na igralna mesta.

VAJA 1: podaja v globino in odkrivanje v medprostor



Slika 5 – dinamična TE – podaja v globino in odkrivanje v medprostor – vaja 1

Cilj

Podaja v globino v medprostor med igralce

Opis

Razdalje med igralci so 12 metrov. Vajo prične igralec 1. Žogo poda igralcu 2, ki izvede sprejem proti globini. V tem trenutku se igralec 3 iz širine odkrije proti označenemu prostoru v sredini. V trenutku, ko je podaja odigrana v označen prostor, priteče igralec 4, kateremu igralec 3 poda povratno podajo. Igralec 4 nato z igralcem 5 odigra dvojno podajo mimo stožca in vrne podajo igralcu 2. Igralec 2 sprejme žogo proti igralcu 1 in tako izvedemo vajo v drugo stran. Igralci nato zamenjajo mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejemanje žoge v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje iz širine proti srednjemu prostoru
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralca v označenem prostoru
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje

VAJA 2: podaja v globino in odkrivanje v medprostor



Slika 6 - dinamična TE – podaja v globino in odkrivanje v medprostor – vaja 2

Cilj

Podaja v globino v medprostor med igralce

Opis

Vajo prične igralec 1. Žogo poda igralcu 2, ki izvede sprejem proti globini. V tem trenutku se igralec 3 iz širine odkrije proti označenemu prostoru v sredini. V trenutku, ko je podaja odigrana v označen prostor, priteče igralec 5, kateremu igralec 3 poda povratno podajo. Igralec 5 nato poda v globino igralcu 4 in z njim odigra dvojno podajo okoli stožca. Igralec 4 nato vrne podajo igralcu 2, ki sprejme žogo proti igralcu 1 in tako izvedemo vajo v drugo stran. Igralci nato zamenjajo mesta.

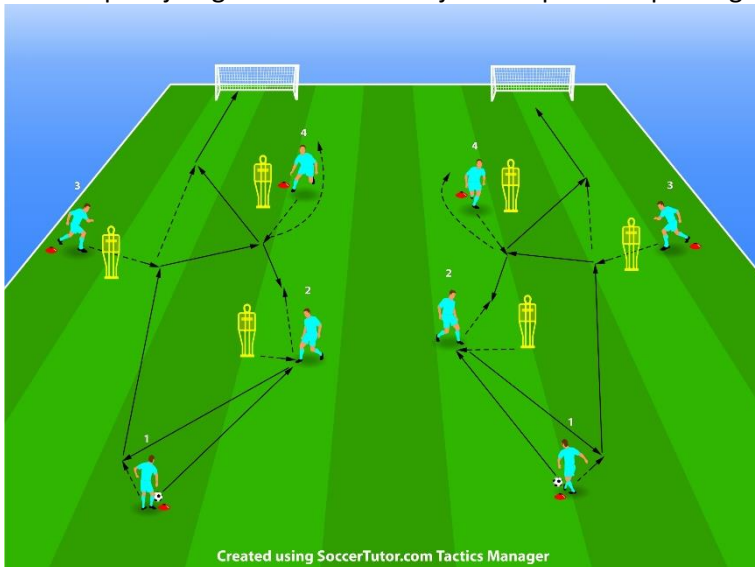
Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje iz širine proti srednjemu prostoru
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralca v označeni prostor
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje

6.1.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo s podajami in odkrivanjem doseči v igri. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo mala vrata, kamor igralci ciljajo zadnjo podajo. Pri vajah poleg majhnih vrat velikosti 2 x 1 meter uporabljamo še figure.

VAJA 1: podaja v globino in odkrivanje v medprostore pred figuro



Slika 7 – situacijska TE - podaja v globino in odkrivanje v medprostore – vaja 1

Cilj

Vadba globinske podaje in odkrivanje igralcev v medprostore

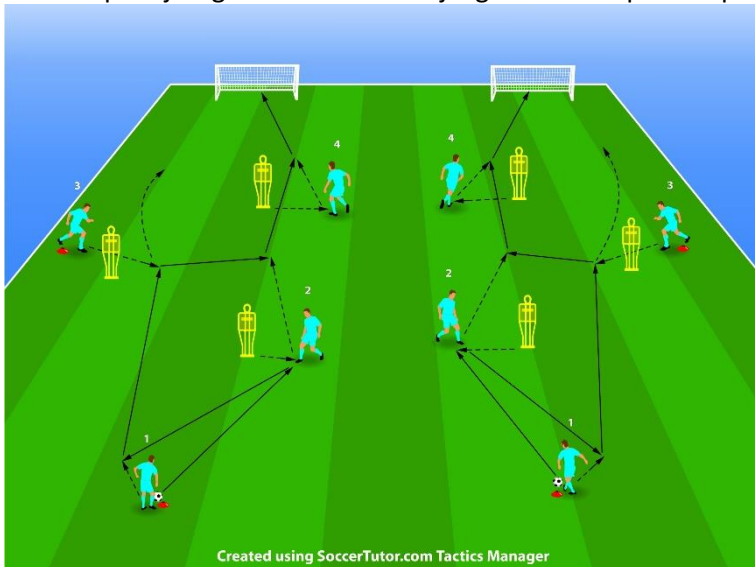
Opis

Vajo prične igralec z žogo. Z igralcem 2 odigrata povratno podajo, nato sledi podaja v globino odkrivajočemu se igralcu 3. Igralec 3 izvede direktno podajo igralcu 4, ki se je odkril iz globine. Med tem se igralec 2 odkrije za povratno podajo igralcu 4 in takoj odigra podajo v globino vtekajočemu igralcu 3. Igralec 4 po povratni podaji tudi steče mimo figure v globino za morebitno podajo igralca 3. Vajo zaključimo z močno podajo v majhna vrata. Vajo izvajamo v levo in desno stran. Po določenem času zamenjamo igralna mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje iz širine proti sredini
- ✓ Pravočasno odkrivanje iz globine ter igralca na povratno podajo
- ✓ Usklajeno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Pravilna postavitvev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje

VAJA 2: podaja v globino in odkrivanje igralca v medprostor pred zadnjo figuro



Slika 8 - situacijska TE - podaja v globino in odkrivanje v medprostore – vaja 2

Cilj

Vadba globinske podaje in odkrivanje igralcev v medprostore

Opis

Vajo prične igralec z žogo. Z igralcem 2 odigra povratno podajo, nato sledi podaja igralca 1 v globino odkrivajočemu se igralcu 3. Igralec 2 se po povratni podaji odkrije v širino. Igralec 3 poda povratno podajo igralcu 2, nato sledi podaja v globino odkrivajočemu se igralcu 4, ki akcijo zaključi s podajo v majhna vrata. Vajo izvajamo v levo in desno stran. Po določenem času zamenjamo igralna mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje iz širine proti sredini in v medprostore
- ✓ Usklajeno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Pravilna postavitvev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje

6.1.3. IGRALNE SITUACIJE

V vajah bomo uporabili osem figur, ki so postavljene v dveh linijah po štiri. Igralce bomo postavili po igralnih mestih in sicer 2-1-3 (2 srednja branilca, sprednji vezni igralec ter trije napadalci – srednji napadalec ter levi in desni krilni napadalec). Igralci so vezani na igralna mesta. Gre za razvoj skupne ideje v igri.

VAJA 1: Postavitev 2 + 1 + 3 – podaja branilca v medprostor krilnemu napadalcu in prehod v zaključek



Slika 9 – Igralna situacija – podaja branilca v globino – vaja 1

Cilj

Globinska podaja srednjega branilca krilnemu napadalcu v medprostor, kamor se po globinski podaji odkriva tudi srednji napadalec ter nato prehod v zaključek s podajo med igralci zadnje obrambne linije.

Opis

Po globinski podaji in podaji na tretjega sledi podaja branilca v medprostor, kamor se je odkril krilni napadalec. Krilni napadalec nato poda do srednjega napadalca, ki se je odkril iz globine in nato nadaljuje s tekom v globino proti vratom med igralci zadnje linije. Med tem vezni igralec izkoristi prazen prostor, ki ga je z odkrivanjem iz globine odprl srednji napadalec in vteka med igralce zadnje linije proti vratom. Srednji napadalec podaja v globino med branilci vtekajočemu krilnemu napadalcu, ta poda vtekajočemu veznemu igralcu, ki zaključi akcijo z udarcem na vrata. Vajo izvajamo v obe strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje krilnega napadalca iz širine v medprostor
- ✓ Pravočasno odkrivanje srednjega napadalca in sprednjega veznega igralca
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje

- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino
- ✓ Pomembna je usklajenost med odkrivanjem, podajami in zaključkom napadanja

VAJA 2: 2+1+3 – podaja branilca v medprostor krilnemu napadalcu in prehod v zaključek



Slika 10 - Igralna situacija – podaja branilca v globino – vaja 2

Cilj

Globinska podaja srednjega branilca krilnemu napadalcu v medprostor, kamor se po globinski podaji odkriva tudi vezni igralec ter nato prehod v zaključek s podajo med igralci zadnje obrambne linije.

Opis

Po globinski podaji in podaji na tretjega sledi podaja branilca v medprostor, kamor se je odkril krilni napadalec. Krilni napadalec nato odigra kratko podajo do veznega igralca. Med tem srednji napadalec vteka med igralce zadnje linije proti vratom. Vezni igralec podaja v globino med branilce za vtekajočega krilnega napadalca na drugi strani, ki zaključi akcijo z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje krilnega napadalca iz širine v medprostor
- ✓ Pravočasno odkrivanje srednjega napadalca in sprednjega veznega igralca
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne podaje
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino
- ✓ Pomembna je usklajenost med odkrivanjem, podajami in zaključkom napadanja

6.1.4. IGRALNE OBLIKE

Predstavljene vaje se lahko stalno uporabljajo v glavnemu delu. Izvajajo se v manjših prostorih, z manjšim številom nogometašev. Naloge so prilagodljive s pravili glede na zastavljene cilje, ki jih želimo doseči. Poleg osnovne ideje za igro je cilj igralnih oblik tudi vadba prehodov po pridobljeni oziroma izgubljeni žogi. Skupno idejo za igro s podajo in odkrivanjem v medprostore ter podajo za hrbet nasprotni obrambi bomo vadili v pogojih igre (aktiven nasprotnik). Ustrezno lahko spreminjamo pravila igre.

VAJA 1: Igra v postavitvi 3 : 3 + 2 + 3 : 3 s srednjim prostorom



Slika 11 – Igralna oblika 3 : 3 + 2 + 3 : 3

Cilj

Globinska podaja skozi srednji prostor na nasprotno stran in ohranitev žoge v posesti.

Opis

Igralno polje velikosti 40 x 35 metrov s srednjim prostorom širine 5 metrov. Igralna oblika za posest in prehod iz napada v obrambo in obratno. V igri 3 : 3 + 2 + 3 : 3 poizkušajo modri igralci narediti 4 podaje in nato prenesti žogo v globino na drugo stran do napadalcev. Pri tem si pomagajo v igri z dvema nevtralnima igralcema v srednjem prostoru. Napadalci na drugi strani nadaljujejo z igro tako, da prvo odigrajo povratno podajo do veznih igralcev v medprostoru in nato poizkušajo na enak način prenesti žogo na drugo stran. Po določenem času ali številu odigranih akcij ekipi zamenjata vlogi. V tej igralni obliki hkrati vadimo tudi hitre prehode po pridobljeni oziroma izgubljeni posesti žoge – menjava vlog (iz napada v obrambo in obratno).

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev na drugi strani v medprostore
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Igra z maksimalno dvema dotikoma, nevtralna igralca imata samo en dotik
- ✓ Hiter prehod iz napada v obrambo ter obratno

VAJA 2: Igralna oblika 8 : 6 + V v postavitvi 3 : 3 + 2 + 3 : 3 + V s srednjim prostorom s tremi vrati



Slika 12 - Igralna oblika 8 : 6 + V

Cilj

Globinska podaja skozi srednji prostor in prehod v zaključek

Opis

Igralno polje dolžine 60 metrov in širine kazenskega prostora s srednjim prostorom globine 8 metrov. V igri 3 : 3 + 2 + 3 : 3 + V poizkušajo modri igralci prenesti žogo v globino na drugo stran do napadalcev. Žogo poizkušajo podati direktno do napadalcev skozi srednji prostor ali s pomočjo dveh igralcev v srednjem prostoru. Napadalci na drugi strani nadaljujejo z igro tako, da prvo odigrajo povratno podajo do veznih igralcev v medprostoru in nato poizkušajo zaključiti akcijo z udarcem na vrata. V kolikor beli igralci žogo odzamejo, poizkušajo čim hitreje zaključiti na dvoje majhnih vrat. V tej igralni obliki hkrati vadimo tudi hitre prehode po pridobljeni oziroma izgubljeni posesti žoge – menjava vlog (iz napada v obrambo in obratno).

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev na drugi strani v medprostore
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Igra z maksimalno dvema dotikoma, nevtralna igralca imata samo en dotik
- ✓ Hiter prehod iz napada v obrambo ter obratno

6.1.5. MOŠTVENA IGRA

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj.

VAJA 1: Igra V + 9 : 8 + V v treh conah



Slika 13 – Moštvena igra V + 9 : 8 + V v treh conah

Cilj

Direktna podaja branilca v napadalno cono

Opis

V igralnem polju velikosti 35 x 55 metrov s srednjo cono širine 8 metrov poteka igra V + 9 : 8 + V. V napadalni in srednji coni poteka igra 3 : 3, v obrambni cona pa igra 3 : 2. Branilci modrega moštva (napadalno moštvo) poizkušajo v igri 3 : 2 spraviti žogo preko srednje cone direktno do napadalcev. Pri tem si pomagajo v igri z veznimi igralci v drugi coni. Vezni igralci v srednji coni pomagajo branilcem spraviti žogo v napadalno cono tako, da sodelujejo pri izgradnji situacije za podajo, ustvarjajo prostor, sami pa podaje do napadalcev ne smejo izvesti. Po tem, ko je bila žoga podana v tretjo cono do napadalcev, se odkrivajo za povratno podajo in nato skupaj z napadalci poizkušajo doseči zadetek. Beli

igralci v srednji coni (obrambno moštvo) imajo nalogo preprečiti podajo v globino do napadalcev. Ko je enkrat žoga v napadalni coni, lahko zapustijo srednji prostor. Če žogo osvojijo, poizkušajo čim hitreje doseči zadetek.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev na drugi strani v medprostore
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Hiter prihod iz napada v obrambo ter obratno

VAJA 2: Igra 11 : 11 v treh conah (4 : 3, 3 : 3, 3 : 4)



Slika 14 – Moštvena igra 11 : 11 v treh conah

Cilj

Direktna podaja branilca v napadalno cono

Opis

V igralnem polju na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 11 v treh conah – obrambna, srednja in napadalna cona. Srednja cono globine 8 metrov je oddaljena od vrat od modrega napadalnega moštva 20 metrov. V obrambni coni poteka igra 4 : 3, v srednji coni 3 : 3 ter v napadalni coni 3 : 4. Branilci modrega moštva (napadalno moštvo) poizkušajo v igri 3 : 3 spraviti žogo preko srednje cone direktno do napadalcev. Pri tem si pomagajo v igri z veznimi igralci v drugi coni. Vezni igralci v srednji coni pomagajo branilcem spraviti žogo v napadalno cono tako, da sodelujejo pri izgradnji situacije za podajo, ustvarjajo prostor, sami pa podaje do napadalcev ne smejo izvesti. Po tem, ko je bila žoga podana v tretjo cono do napadalcev, se odkrivajo za povratno podajo in nato skupaj z napadalci poizkušajo doseči zadetek. Beli igralci v srednji coni (obrambno moštvo) imajo nalogo preprečiti podajo v globino do napadalcev. Ko

je enkrat žoga v napadalni coni, lahko zapustijo srednji prostor. Če žogo osvojijo, poizkušajo čim hitreje doseči zadetek.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Sprejem žoge srednjega branilca v gibanje proti globini za osvajanje prostora
- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev na drugi strani v medprostore
- ✓ Pravilna postavitev telesa, ki omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Hiter prehod iz napada v obrambo ter obratno

6.2. TAKTIČNI PRINCIP: USTVARJANJE PROSTORA NA KRILNEM POLOŽAJU – IZBIRA VAJ

Odkrivanje krilnega napadalca v sredino, kjer se ustvari prostor za hrbtom za vtekanje krilnega branilca po krilu. Krilni napadalec ima nato po sprejeti žogi možnost podaje vtekajočemu krilnemu branilcu, igro 1 : 1 (prodor) ali podajo v globino srednjemu napadalcu ali drugemu krilnemu napadalcu med obrambne igralce.



Slika 15 – Ustvarjanje prostora na krilnem položaju – srednja cona

6.2.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami dinamične tehnike bomo poizkušali doseči čim več ponovitev za doseganje cilja. Zato se vaje izvajajo na manjšem prostoru s krajšimi razdaljami ter v visoki dinamiki. Igralci niso vezani na igralna mesta, tako položaje menjavajo.

VAJA 1: ustvarjanje prostora na krilnem položaju – odkrivanje igralca v sredino



Slika 16 – dinamična TE – odkrivanje igralca v sredino – vaja 1

Cilj

Z odkrivanjem igralca proti sredini ustvariti prostor za vključevanje drugega igralca

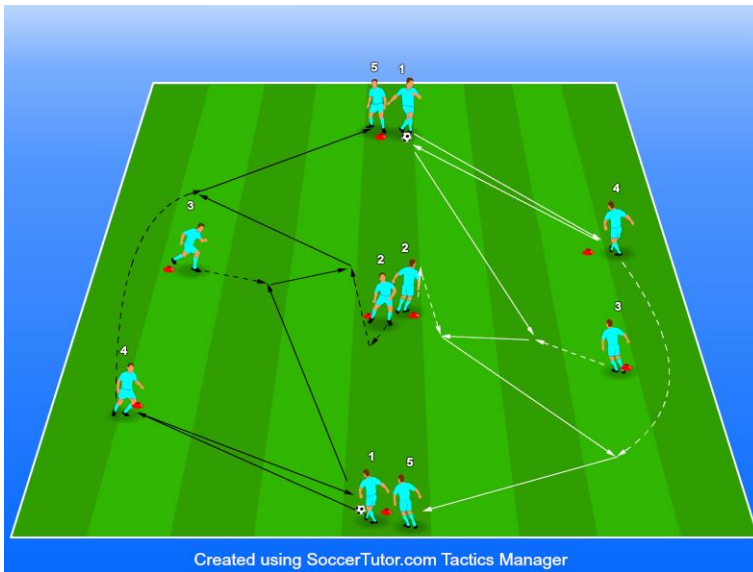
Opis

Igralec 1 odigra povratno podajo z igralcem 2. Sledi podaja v globino proti sredini, kamor se je odkril igralec 3. Med tem je igralec 4 vtekel v prostor za hrbtu igralca 3. Ta žogo sprejme in jo poda igralcu 4, ki nato poda žogo igralcu 5 v nasprotni koloni. Vajo izvajamo sočasno iz ene strani na drugo in po določenem času zamenjamo smer vadbe, tako izvajamo vajo v levo in desno stran. Igralci menjavajo mesta 1-2, 2-3, 3-4, 4-5.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Usklajeno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom

VAJA 2: ustvarjanje prostora na krilnem položaju – odkrivanje igralca v sredino



Slika 17 - dinamična TE – odkrivanje igralca v sredino – vaja 2

Cilj

Z odkrivanjem igralca v sredino ustvariti prostor na krilu za vključevanje drugega igralca

Opis

Igralca 1 in 4 odigrata povratno podajo, nato sledi podaja igralca 1 v globino vtekajočemu igralcu 3 v sredino. Med tem igralec 4 vteka za hrbet igralcu 3. Igralec 3 poda žogo igralcu 2, igralec 2 pa poda žogo vtekajočemu igralcu 4. Igralec 4 žogo sprejme in jo poda igralcu 5 v nasprotni koloni. Vajo izvajamo sočasno iz ene strani na drugo in po določenem času zamenjamo smer vadbe, tako izvajamo vajo v levo in desno stran. Igralci menjavajo mesta 1-2, 2-3, 3-4, 4-5.

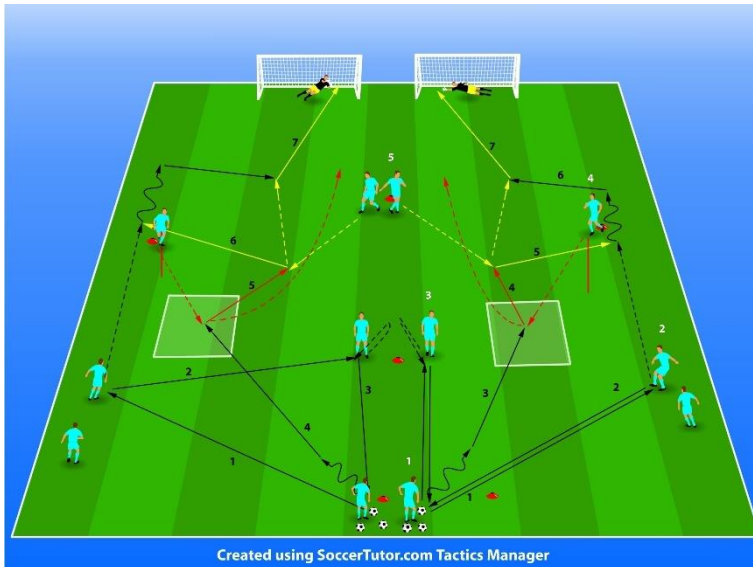
Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Usklajeno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom

6.2.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo doseči v igri. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo vrata z vratarjem. Igralci menjavajo igralna mesta.

VAJA 1: odkrivanje v sredino in vtekanje za hrbet.



Slika 18 – situacijska TE – odkrivanje v sredino in vtekanje za hrbet– vaja 1

Cilj

Odkrivanje proti sredini za namenom ustvarjanja prostora na krilu

Opis

Razdalje med igralci so 12 metrov. Igralec 1 odigra povratno podajo z igralcem 2 ter nato poda žogo igralcu 3, ki mu odigra povratno podajo. V tem trenutku igralec 2 steče v globino mimo palice, istočasno pa se igralec 4 odkriva proti sredini v označen prostor in s tem ustavi prostor za igralca 2. Igralec 1 poda žogo igralcu 4, ki sprejme žogo proti globini in jo poda igralcu 5, ki se je odkril. Igralec 5 nadaljuje s podajo vtekaščemu igralcu 2. Tako igralec 4 kot igralec 5 se vključita na zaključek akcije. Igralec 2 izvede podajo pred vrata za zaključek na vrata. Sledi menjava mest igralcev. Vajo izvajamo na levi in desni strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasnost odkrivanja in vtekanja v prostore
- ✓ Pravilna postavitev telesa igralca pri odkrivanju, ki omogoča igro z enim dotikom
- ✓ Močne in natančne podaje

VAJA 2: odkrivanje v medprostor, podaja med dvema figurama in vtekanje za hrbet



Slika 19 - situacijska TE – odkrivanje v medprostor, podaja med figurama in vtekanje za hrbet – vaja 2

Cilj

Napad po krilnem položaju z vtekanjem za hrbet

Opis

Prostor 40 x 40 metrov razdeljen na dva prostora (40 x 20 metrov). Kombinacija vaj za sodelovanje z vtekanjem za hrbet.

Kombinacija 1: Igralca 1 in 2 izmenjata podaji, nato igralec 1 poda žogo v označen prostor med dvema figurama, kamor se pravočasno odkrije igralec 4. Igralec 4 poda žogo igralcu 3, ta pa poda žogo igralcu 2, ki je vtekal v prostor za hrbet igralcu 4. Igralec 4 po podaji igralcu 3 steče v globino. Igralec 2 ima možnost sam zaključiti akcijo s prodorom ali podati žogo igralcu 4 za zaključek. Igralci menjajo mesta za podano žogo. Igralec 4 nadaljuje z vajo v drugem prostoru.

Kombinacija 2: Igralca 5 in 6 izmenjata podaji, nato igralec 5 izmenja podajo še z igralcem 7 na drugi strani. Po prejeti podaji sledi podaja v prostor pred figurama, kamor se pravočasno odkrije igralec 8. Med tem igralca 6 in 7 vtekata v globino. Igralec 8 sprejme žogo v označenem prostoru, vodi žogo proti figuri ter poda žogo mimo figure vtekaajočemu igralcu 6. Igralec 6 nadaljuje akcijo s podajo pred vrata igralcu 7 ali 8 za zaključek z udarcem na vrata. Igralci menjajo mesta za podano žogo. Igralec 8 nadaljuje z vajo v drugem prostoru.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in sinhroniziranem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Kjer je možno, poteka igra z enim dotikom

VAJA 3: odkrivanje v medprostor in vtekanje v sredino



Slika 20 - situacijska TE – odkrivanje v medprostor in vtekanje v sredino – vaja 3

Cilj

Napad po krilnem položaju

Opis

Prostor 40 x 40 metrov razdeljen na dva prostora (40 x 20 metrov). Kombinacija vaj za sodelovanje igralcev z vključevanjem v napad proti sredini.

Kombinacija 1: Igralca 1 in 2 izmenjata podaji, nato sledi podaja igralcu 3, ki se je odkril pred figuro. Igralec 3 sprejme žogo proti globini in poda igralcu 4, ki se je odkril v prostor med obema figurama. Igralec 3 po podaji igralcu 4 vteka v prazen prostor mimo figure, kjer nato sprejme podajo od igralca 4. Akcijo zaključi na vrata s prodorom in udarcem, lahko pa žogo še poda igralcu 4, ki se je po podaji vključil v napad. Igralci zamenjajo mesta za podano žogo, igralec 4 nadaljuje vajo v nasprotni koloni.

Kombinacija 2: Igralca 5 in 6 izmenjata podaji, sledi podaja igralcu 7. Igralec 7 sprejme žogo in izmenja dvojno podajo mimo stožca z igralcem 8. Igralec 6 po podaji igralcu 5 vteka v globino mimo figur. Igralec 7 po dvojni podaji poda žogo v globino med figurama igralcu 6, ki zaključi akcijo s prodorom in udarcem na vrata ali s podajo igralcu 8 in ta zaključi akcijo z udarcem.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in sinhroniziranem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Igro pričnemo z dvema dotikoma nato preidemo na en dotik

6.2.3. IGRALNI SITUACIJI

V vajah bomo uporabili osem figur, ki so postavljene v dveh linijah po štiri. Igralce bomo postavili po igralnih mestih in sicer 4-1-3 (2 srednja branilca, 2 krilna branilca, sprednji vezni igralec ter trije napadalci – srednji napadalec ter levi in desni krilni napadalec).

VAJA 1: Postavitev 4 + 1 + 3 – podaja v medprostore in med figure



Slika 21 – igralna situacija v postavitvi 4-1-3; vaja 1

Cilj

Odkrivanje krilnega napadalca v medprostor z namenom ustvarjanja prostora za krilnega branilca

Opis

Srednji branilec poda žogo veznemu igralcu, ki izvede povratno podajo drugemu srednjemu branilcu. Ta nato poda žogo v globino krilnemu napadalcu, ki se je odkril v medprostor. V tem trenutku se v igro vključi krilni branilec, ki steče v prostor za krilnemu napadalcu. Krilni napadalec poda žogo veznemu igralcu, ta poda krilnemu branilcu v prostor za zadnjo linijo. Krilni branilec poda žogo pred vrata, kamor vtekajo napadalci in zaključijo z udercem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasem in usklajenem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Močne podaje po tleh
- ✓ Dobra postavitve igralcev s telesom, da omogoča igro z enim dotikom

VAJA 2: Postavitev 4 + 1 + 3 – podaja v medprostore in med figure



Slika 22 - igralna situacija v postavitvi 4-1-3; vaja 2

Cilj

Odkrivanje krilnega napadalca v medprostor za namenom ustvarjanja prostora za krilnega branilca

Opis

Srednji branilec odigra podajo veznemu igralcu, ki odigra povratno podajo drugemu srednjemu branilcu. Ta nato poda žogo v globino krilnemu napadalcu, ki se je odkril v medprostor. V tem trenutku se v igro vključi krilni branilec, ki steče v prostor za krilnem napadalcu. Krilni napadalec odigra podajo srednjemu napadalcu, ki je pritekkel iz globine. Ta poda žogo do veznega igralca, ki pa izvede podajo krilnemu branilcu v prostor za zadnjo linijo. Krilni branilec izvede podajo pred vrata, kamor vtekajo napadalci in zaključijo z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasem in usklajenem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Močne podaje po tleh
- ✓ Natančne podaje
- ✓ Dobra postavitve igralcev s telesom, da omogoča igro z enim dotikom

6.2.4. IGRALNI OBLIKI

Izbrali smo dve igralni obliki na manjšem prostoru, kjer s pravili omogočamo, da se željene situacije čim večkrat ponovijo

VAJA 1: Igra 8 : 6 na troje vrat v dveh conah



Slika 23 – igralna oblika 8 : 6 na troje vrat v dveh conah

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilnem položaju za krilnega branilca – odkrivanje krilnega napadalca v sredino

Opis

V igralnem polju velikosti 40 x 40 metrov razdeljeno na polovico poteka igra 8 : 6 v dveh conah. Modro moštvo je napadalno, belo pa obrambno. Samo krilna branilca ter krilni napadalci lahko prehajajo cone. Krilni napadalec se odkriva iz napadalne cone v obrambno, da ustvari prostor za vključevanje krilnega branilca v napadalno cono. Nasprotni krilni igralec ga lahko spremlja. Žogo lahko podamo vtekajočemu krilnemu branilcu direktno ali pa krilnemu napadalcu, ki nato nadaljuje z akcijo proti dvojim majhnim vratom. Če belo moštvo osvoji žogo, poizkušajo čim hitreje zaključiti na vrata z vratarjem, napadalno moštvo mora preprečiti zaključek. V igralni obliki hkrati vadimo tudi hitre prehode po odvzeti oziroma izgubljeni žogi – menjava vlog (iz napada v obrambo in obratno).

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in sinhroniziranem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: igra V + 8 : 8 + V na dvoje vrat na polovici igrišča



Slika 24 – igralna oblika V + 8 : 8 + V na dvoje vrat na polovici igrišča

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilnem položaju za krilnega branilca – odkrivanje krilnega napadalca v sredino

Opis

Na polovici igrišča poteka igra V + 8 : 8 + V. Napadalno moštvo (modro) je postavljeno v sistem 4 -1-3, obrambno moštvo (beli) pa v sistem 4-3-1. Napadalno moštvo igra brez omejitev gibanja v prostorih, med tem, ko pri obrambnem moštvu lahko samo krilna napadalca prehajata cone, obrambna četvorka in vezni igralec ter sprednji napadalec ostajajo v svoji coni. Po osvojeni žogi igrajo brez omejitev con do zaključka akcije. V igralni obliki hkrati vadimo tudi hitre prehode po odvzeti oziroma izgubljeni žogi – menjava vlog (iz napada v obrambo in obratno).

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in usklajenem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.2.5. MOŠTVENI IGRI

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj. Za lažje doseganje ciljev bomo igrišče razdelili na različne cone.

VAJA 1: Igra 11 : 11 na dvoje vrat v dveh conah



Slika 25 – moštvena igra 11 : 11 na dvoje vrat v dveh conah

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilnem položaju za krilnega branilca – odkrivanje krilnega napadalca v sredino

Opis

Na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 11. V rumeno cono se ne smejo vključevati štirje obrambni igralci belega moštva, za vse ostale igra poteka v obeh conah. Modro moštvo poizkuša izpeljati napad po krilnem položaju z odkrivanjem krilnega napadalca proti sredini v rumeno cono in s tem ustvarjanje prostora na strani za vtekanje krilnega branilca. Zaključek akcije se lahko ustvari s podajo na krilni položaj, s podajo med dva igralca skozi sredino ali s prodorom.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in sinhroniziranem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi
- ✓ Napadanje globine

VAJA 2: Igra 11 : 11 na dvoje vrat z dvema stranskima conama



Slika 26 – moštvena igra 11 : 11 na dvoje vrat z dvema stranskima conama

Cilj

Ustvarjanje številčne prednosti na krilnem položaju

Opis

Na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 11. V označenih rumenih conah se mora ustvariti igra 4 : 3 s številčno premočjo za napadalno moštvo. V tem prostoru so lahko od napadalnega modrega moštva srednji branilec, krilni branilec, krilni napadalec ter zadnji vezni igralec, od obrambnega moštva (beli) pa so lahko v tem prostoru srednji branilec, krilni branilci in en zadnji vezni igralec. Napadalci poizkušajo v tem prostoru izkoristiti številčno premoč in preiti linijo prostora ter nato zaključiti napad. Če napadalci preidejo linijo, se igralci belega moštva, ki so bili v tej rumeni coni, ne smejo vrniti v obrambo. Ko igralci belega moštva osvojijo žogo, ni omejitev con in poizkušajo čim hitreje zaključiti na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na pravočasnem in sinhroniziranem odkrivanju igralcev
- ✓ Komunikacija med igralci – slušna in vidna
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi
- ✓ Napadanje globine

6.3. TAKTIČNI PRINCIP - SPREMEMBA SMERI NAPADANJA – IZBIRA VAJ

Obračanje igre iz ene strani na drugo, kjer prvotno poizkušajo vezni igralci z globinsko podajo do napadalcev preiti v zaključno tretjo cono. Za to situacijo je značilna igra kratkih podaj na eni strani igrišča med tem, ko se na drugi strani igrišča krilni branilec priključi visoko in široko. Ker se ne pojavi čista situacija za podajo v globino, žogo hitro po povratni podaji prenesejo na drugo stran, kjer tako praviloma pride do situacije 2 : 1. Za hitrejšo spremembo smeri napadanja uporabljajo tudi dolge podaje po zraku.

6.3.1. SPREMEMBA SMERI NAPADA S KRATKO PODOJJO



Slika 27 – sprememba smeri napada s kratko podajo

6.3.1.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami dinamične tehnike bomo poskušali doseči čim več ponovitev za doseganje cilja. Zato se vaje izvajajo na manjšem prostoru s krajšimi razdaljami ter v visoki dinamiki. V vajah bomo uporabili različne rekvizite (klobučke, figure).

VAJA 1: Štirikotnik z dvema igralcema v sredini



Slika 28 – dinamična TE v štirikotniku + 2 igralca v sredini – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

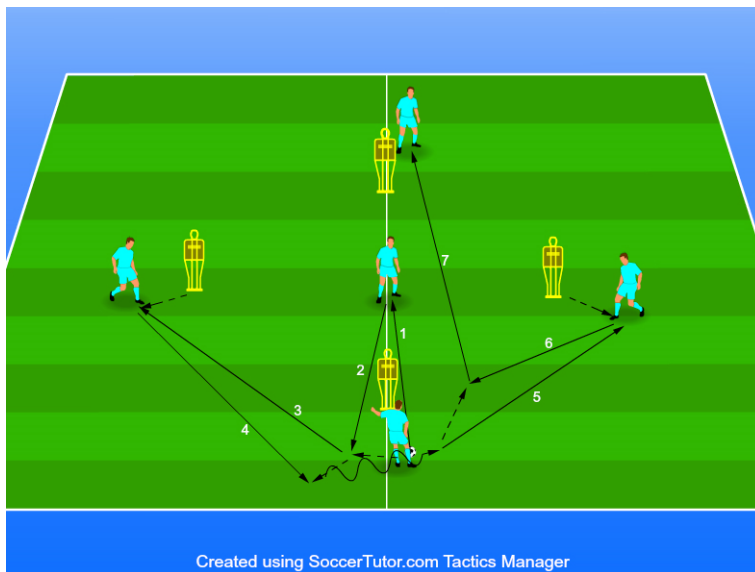
Opis

V prostoru velikosti 20 x 20 metrov z dvema igralcema v sredini vadimo prenos žoge. Igralec z žogo pri klobučku odigra povratno podajo z bližnjim srednjim igralcem ter nato poda diagonalno podajo drugemu srednjemu igralcu. Srednja igralca nato izvedeta podajo med seboj, nato sledi podaja igralcu na drugi strani pri klobučku. Igralec pri klobučku poda žogo na drugo stran, kjer se vaja ponovi. Igralci menjajo mesta po določenem času.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Diagonalno odkrivanje srednjih igralcev
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh

VAJA 2: Podaje v rombu s srednjim igralcem



Slika 29 – dinamična TE – romb – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

Opis

V rombu so figure med seboj oddaljene 12 metrov. Zraven vsake figure je igralec, en igralec pa je v sredini romba. Igralec z žogo prične z vajo. Žogo poda igralcu v sredini romba mimo figure in sprejme povratno podajo na drugi strani figure. Nato izmenja podajo z igralcem na strani, sprejme žogo za figuro ter poda žogo igralcu na drugi strani. Ta igralec odigra kratko povratno podajo in nato sledi podaja v globino na drugo stran romba, kjer se vaja ponovi. Igralci menjajo mesta po določenem času.

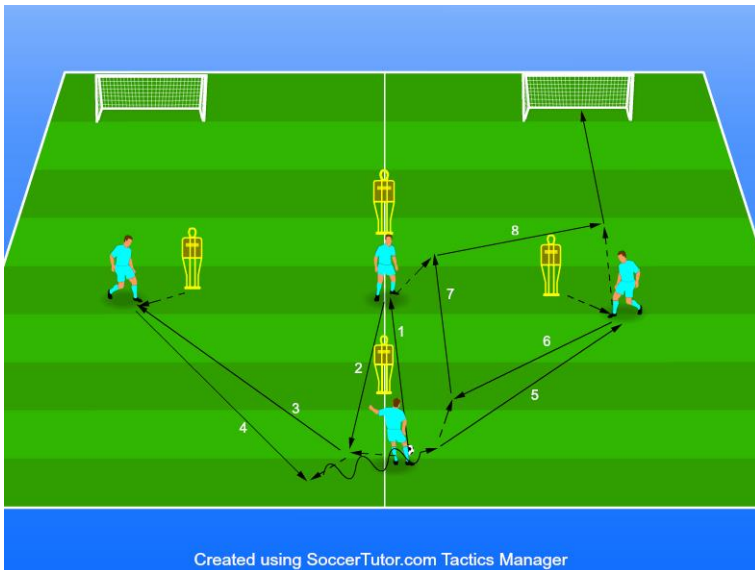
Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom

6.3.1.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo doseči v igri. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo mala vrata, kamor igralci ciljajo zadnjo podajo. Pri vajah poleg majhnih vrat velikosti 2 x 1 meter uporabljamo še figure. Vadimo tehniko za čimbolj kvalitetno izvedbo situacij v igri.

VAJA 1: Podaje v rombu s srednjim igralcem z zaključkom v majhna vrata 2 x 1 meter



Slika 30 – situacijska TE – romb – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran po tleh in nato prehod v globino

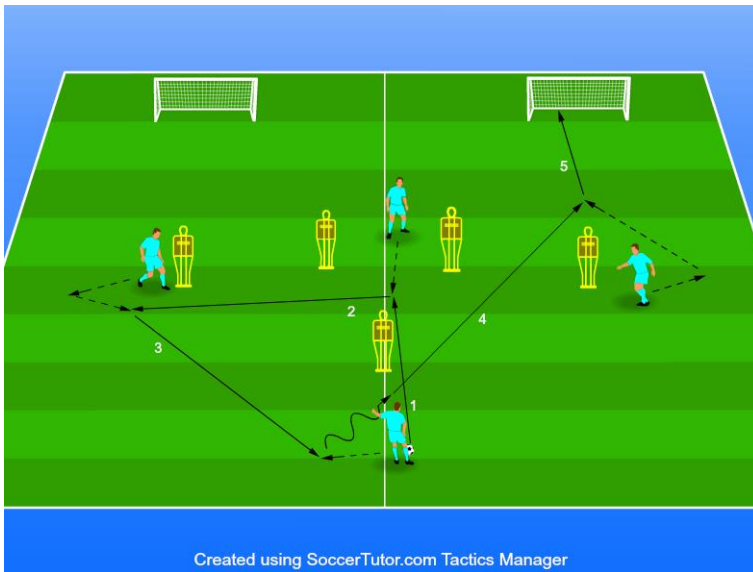
Opis

V rombu so figure med seboj oddaljene 12 metrov, vrata so od figur oddaljena 15 metrov. Zraven vsake figure je igralec, eden igralec pa je v sredini romba. Igralec z žogo prične z vajo. Žogo poda igralcu v sredini romba mimo figure in sprejme povratno podajo na drugi strani figure. Nato odigra povratno podajo z igralcem na strani, za figuro sprejme to povratno podajo ter poda žogo igralcu na drugi strani. Ta igralec odigra povratno podajo in se nato odkrije v širino. Igralec, ki je sprejel povratno podajo izvede podajo do igralca v sredini romba. Ta odigra žogo igralcu na strani romba, ki zaključi akcijo s podajo v majhna vrata. Vajo izvajamo izmenično v levo in desno stran, po določenem času igralci zamenjajo mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom

VAJA 2: Podaje v postavitvi 1-3 z zaključkom v majhna vrata 2 x 1 meter



Slika 31 – situacijska TE v postavitvi 1-3 – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran po tleh in nato prehod v globino

Opis

Postavitev figur 1-4, razdalje med figurami so 5 metrov. Igralci so postavljeni v postavitvi 1-3 kot prikazuje slika. Igralec z žogo izvede podajo v globino igralcu, ki se je odkril pred figure. Žogo nato odigra igralcu na stran. Igralec na strani odigra podajo nazaj do igralca, ki je pričel z vajo. Ta po sprejemu kratko zavodi žogo proti prvi figuri in nato odigra globinsko podajo med figure na drugo stran za vtekajočega igralca. Ta žogo sprejme in akcijo zaključí s podajo v majhna vrata. Vajo izvajamo izmenično v levo in desno stran, po določenem času igralci zamenjajo mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom

6.3.1.3. IGRALNA SITUACIJA

V vajah bomo uporabili sedem figur, ki so postavljene v dveh linijah (4-3). Igralce bomo postavili po igralnih mestih in sicer 4-1-3 (2 zadnja vezna igralca (lahko sta tudi srednja branilca), 2 krilna branilca, sprednji vezni igralec ter trije napadalci – srednji napadalec ter levi in desni krilni napadalec). Zaključki akcij so možni po različnih odigranih kombinacijah ali samostojnih prodorih.

VAJA 1: Sprememba smeri igre s kratkimi kombinacijami podaj – vključevanje krilnega branilca v sredino



Slika 32 – igralna situacija 4-1-3 – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran po tleh in nato prehod v globino

Opis

Postavitev figur 3-4. Igralci so postavljeni v postavitvi 4-1-3 kot prikazuje slika. Levi zadnji vezni igralec poda žogo desnemu zadnjemu veznemu igralcu, ta pa poda žogo visoko odkritemu desnemu krilnemu branilcu. Desni krilni branilec odigra podajo desnemu krilnemu napadalcu, ta do sprednjega veznega igralca. Sprednji vezni igralec vrne žogo levemu zadnjemu veznemu igralcu, ki žogo poda do levega krilnega branilca. Levi krilni branilec izvede prodor proti sredini in pred figuro izvede dvojno podajo s srednjim napadalcem in zaključi z udarcem na vrata. Lahko izvede dolgo podajo čez obrambo ali pa podajo na stran krilnemu napadalcu. Sledi zaključek akcije z udarcem na vrata z vratarjem. Vajo prično enkrat v desno, drugič v levo stran, kar nam določa srednja linija.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Usklajeno gibanje in odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Pozorni smo na nedovoljen položaj

6.3.1.4. IGRALNI OBLIKI

Izbrali smo dve igralni obliki na manjšem prostoru, kjer s pravili omogočamo, da se željene situacije čim večkrat ponovijo. V igralnih oblikah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Igra 3 : 3 + 3 v omejenem prostoru



Slika 34 – igralna oblika 3 : 3 + 3 – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

Opis

Igralno polje velikosti 12 x 18 metrov. Igralna oblika 3 : 3 + 3. V igralnem polju poteka igra 3 : 3, na linijah polja so trije nevtralni igralci. Igralci morajo prenesti žogo po širini od enega nevtralnega igralca do drugega. Pri tem si lahko pomagajo z nevtralnim igralcem v globini, ki pa žoge ne sme podajati drugima dvema nevtralnima igralcema. Moštvo doseže točko, ko jim uspe prenos. Igralci v polju si morajo med seboj podati žogo. Igrajo z dvema dotikoma, med tem ko imajo nevtralni igralci lahko en dotik. Menjava vlog igralcev v polju po odvzeti žogi – hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi (hitra menjava vlog).

Trenerjevi poudarki

- ✓ Neprestano odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Postavitev igralcev v odkrivanju tako, da omogoča hitro igro in čim hitrejši prenos
- ✓ Odkrivanje nasprotniku za hrbtom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: Igra 6 : 6 + 4 v omejenem prostoru



Slika 35 – igralna oblika 6 : 6 + 4 – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

Opis

Igralno polje velikosti 30 x 40 metrov. Igralna oblika 6 : 6 + 4. V igralnem polju poteka igra 6 : 6, na linijah polja so štiri nevtralni igralci. Igralci morajo prenesti žogo po širini od enega nevtralnega igralca do drugega. Pri tem si lahko pomagajo z nevtralnima igralcema v globini, ki pa žoge ne smeta podajati drugima dvema nevtralnima igralcema. Moštvo doseže točko, ko jim uspe prenos. Igralci v polju si morajo med seboj podati žogo. Igrajo z dvema dotikoma, med tem, ko imajo nevtralni igralci lahko en dotik. Menjava vlog igralcev v polju po odvzeti žogi.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Neprestano odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Postavitev igralcev v odkrivanju tako, da omogoča hitro igro in čim hitrejši prenos
- ✓ Odkrivanje nasprotniku za hrbtom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.3.1.5. MOŠTVENA IGRA

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj. Za lažje doseganje ciljev bomo igrišče razdelili na različne cone. V moštvenih igrah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Moštvena igra 11 : 10 z vmesno cono na dvoje vrat z vratarji



Slika 36 – moštvena igra 11 : 10 z vmesno cono – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

Opis

Na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 10. Igrišče je po sredini razdeljeno na levo in desno stran s srednjo cono. Z igro prične modro moštvo, obrambna četvorka belega moštva ne sme priti v označeno rumeno cono. Igralci modrega moštva morajo vsaj enkrat prenesti igro iz leve na desno polovico, če želijo preiti v zaključek napada. Ko nasprotno moštvo osvoji žogo, lahko takoj preide v zaključek napada brez omejitev.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Neprestano odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Postavitev igralcev v odkrivanju tako, da omogoča hitro igro in čim hitrejši prenos
- ✓ Odkrivanje nasprotniku za hrbtom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: Moštvena igra 11 : 11 na dvojne vrata z vratarji



Slika 37 – moštvena igra 11 : 11 – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran s podajami po tleh

Opis

Na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 11. Igrišče je po sredini razdeljeno na levo in desno stran z dvema zunanjsima conama na krilnem položaju. V te cone se lahko odkrivata samo krilna branilca. Po podaji v to cono morajo igro hitro prenesti na drugo polovico in tako lahko preidejo v zaključek. Ko nasprotno moštvo osvoji žogo, lahko takoj preide v zaključek brez omejitev. Žogo vedno dobi moštvo, ki je uspelo zaključiti napad z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Neprestano odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Ohranitev ravnotežja v igri
- ✓ Postavitev igralcev v odkrivanju tako, da omogoča hitro igro in čim hitrejši prenos
- ✓ Odkrivanje nasprotniku za hrbtom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.3.2. SPREMEMBA SMERI NAPADA Z DOLGO PODOJJO



Slika 38 – sprememba smeri napada z dolgo podajo

6.3.2.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami dinamične tehnike bomo poizkušali doseči čim več ponovitev za doseganje cilja (izboljšanja tehnike). Zato se vaje izvajajo na manjšem prostoru s krajšimi razdaljami ter v visoki dinamiki. V vajah bomo uporabili različne rekvizite (klobučke, figure). Pri sestavi vaj povezujemo igro kratkih podaj (različne kombinacije) in dolge podaje po zraku za hitrejši prenos težišča igre iz leve na desno stran in obratno.

VAJA 1: Podaje v trikotniku + prenos igre z dolgo podajo



Slika 39 – dinamična TE – vadba v trikotniku – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene strani igrišča na drugo po kombinaciji kratkih podaj ter nato prenos igre z dolgo podajo

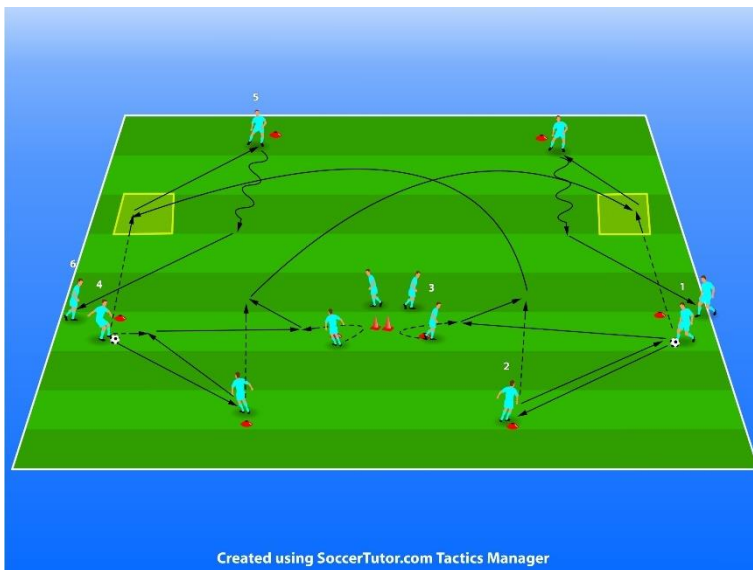
Opis

Igralci so razdeljeni v trojke in so postavljeni v trikotniku. Vsaka trojka na nasprotni strani. Igralci izvedejo kombinacijo kratkih podaj – podaja v globino, nato podaja na tretjega in podaja nazaj. Po podaji nazaj se igralec trojke na drugi strani odkrije v širino in tako sprejme dolgo podajo po zraku. Visoko žogo sprejme tako, da lahko kar najhitreje ponovi vajo s svojo skupino na drugi strani. Igralci po določenem času zamenjajo mesta v trojki. Pred dolgo podajo menjavamo kombinacije kratkih podaj.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje vseh igralcev
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča podaje z enim dotikom
- ✓ Močne in natančne podaje po tleh in po zraku
- ✓ Sprejem visoke žoge za čim hitrejšo nadaljevanje akcije

VAJA 2: Prenos igre z dolgo podajo v označen prostor



Slika 40 – dinamična TE – prenos z dolgo podajo v označen prostor – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran z dolgo podajo

Opis

Igralci so razporejeni v polju 35 x 45 metrov. Z vajo pričnejo istočasno na levi in desni strani. Igralca 1 in 2 odigrata povratno podajo, nato sledi podaja do igralca 3. Igralec 3 poda žogo igralcu 2, ki odigra dolgo podajo na drugo stran igralcu 4, ki se je odkril v označen prostor. Igralec A sprejme dolgo podajo

in jo odigra igralcu 4, ki poda žogo igralcu 5. Igralec 5 poda žogo na izhodišče igralcu 6. Igralci zamenjajo mesta za podano žogo.

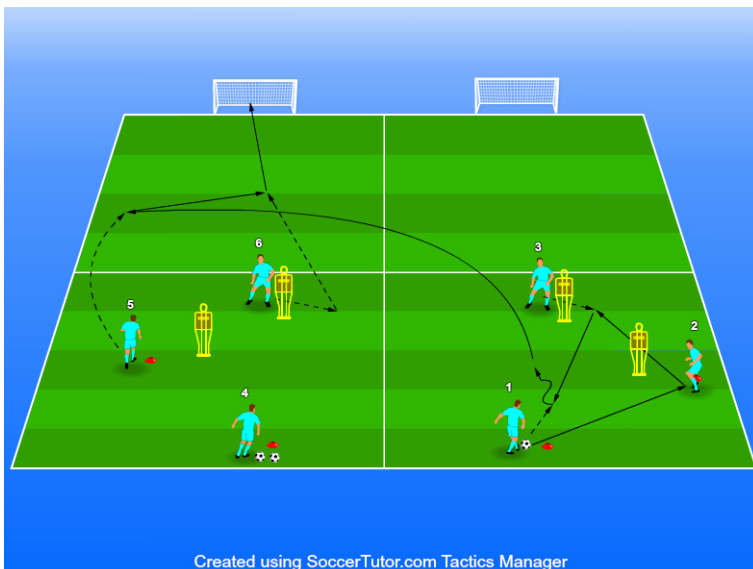
Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije

6.3.2.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo doseči v igri. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo mala vrata, kamor igralci ciljajo zadnjo podajo. Pri vajah poleg majhnih vrat velikosti 2 x 1 meter uporabljamo še figure. Vaje izvajamo s ciljem izboljšanja tehnike za kvalitetnejšo izvedbo sestavnih situacij med igro.

VAJA 1: Vadba v trikotniku s prenosom igre z dolgo podajo + zaključek na vrata



Slika 41 – situacijska TE – prenos + zaključek – vaja 1

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran z dolgo podajo

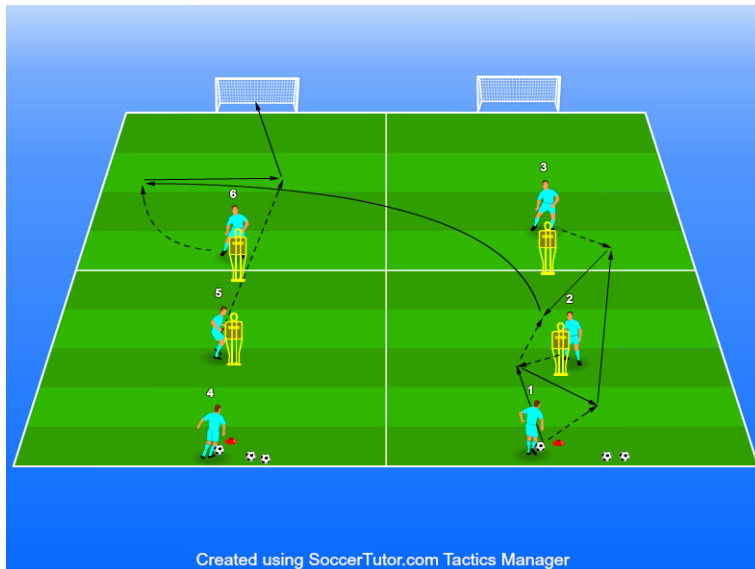
Opis

Igralci so razporejeni v polju 35 x 45 metrov. Z vajo pričnejo istočasno na desni strani. Igralec 1 poda žogo igralcu 2, igralec 2 poda žogo igralcu 3, ta vrne podajo igralcu 1, ki izvede dolgo podajo vtekajočemu igralcu 5 druge trojke. Med tem se igralec 6 odkrije v globino. Igralec 5 poizkuša čim hitreje podati žogo igralcu 6 (čim krajši čas med sprejemom in oddajo žoge ali en dotik). Igralec 6 zaključi akcijo z udarcem na vrata. Igralci v prvi trojki zamenjajo igralna mesta, druga trojka pa izvede vajo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Pravočasno odkrivanje stran od figur
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije

VAJA 2: Vadba v vertikalni postavitvi s prenosom igre z dolgo podajo + zaključek na vrata



Slika 42 – situacijska TE – vertikalna + prenos – vaja 2

Cilj

Prenos igre iz ene na drugo stran z dolgo podajo v vertikalni postavitvi

Opis

Igralci so razporejeni v polju 35 x 45 metrov. Igralec 1 odigra podajo igralcu 2, ki se je odkril stran od figure. Igralec 2 vrne podajo igralcu 1 mimo figure. Med tem se igralec 3 odkriva v nasprotni strani glede na igralca 2. Igralec 1 mu poda žogo v globino. Igralec 2 se odkriva igralcu 3 za povratno podajo in nato odigra dolgo podajo igralcu 6. Igralec 6 poizkuša čim hitreje podati žogo igralcu 5 (čim krajši čas med sprejemom in oddajo žoge ali en dotik). Igralec 5 zaključi akcijo z udarcem na vrata. Igralci v prvi trojki zamenjajo igralna mesta, druga trojka pa izvede vajo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Pravočasno odkrivanje stran od figur
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije

6.3.2.3. IGRALNI SITUACIJI

V vajah bomo uporabili sedem figur, ki so postavljene v dveh linijah (4-3). Igralce bomo postavili po igralnih mestih in sicer 4-1-3 (2 zadnja vezna igralca (lahko sta tudi srednja branilca), 2 krilna branilca, sprednji vezni igralec ter trije napadalci – srednji napadalec ter levi in desni krilni napadalec).

VAJA 1: Igralna situacija 2 + 3 + 3 – dolga podaja do krilnega napadalca



Slika 43 – igralna situacija 2 + 3 + 3 – vaja 1

Cilj

Sprememba smeri napadanja iz ene strani igrišča na drugo z dolgo podajo do krilnega napadalca

Opis

Na polovici igrišča postavimo igralce v formacijo 2-3-3. Igralci pričnejo s kratkimi podajami na eni strani igrišča in nato z dolgo diagonalno podajo krilnemu napadalcu spremenijo smer igre. Krilni napadalec žogo sprejme proti figuram in izvede akcijo za zaključek napada po izbiri (prodor in zaključek, podaja pred vrata, podaja vtekaščemu branilcu za hrbet). V trenutku sprejema žoge krilnega napadalca temu krilni branilec vteka za hrbet.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje igralcev za zaključek

VAJA 2: Igralna situacija 2 + 3 + 3 – dolga podaja do krilnega branilca



Slika 44 – igralna situacija 2 + 3 + 3 – vaja 2

Cilj

Sprememba smeri napada iz ene strani igrišča na drugo z dolgo podajo do krilnega branilca

Opis

Na polovici igrišča postavimo igralce v formacijo 2-3-3. Igralci pričnejo s kratkimi podajami na eni strani igrišča in nato z dolgo diagonalno podajo krilnemu branilcu spremenijo smer igre. Krilni branilec žogo sprejme proti figuram in izvede akcijo za zaključek napada po izbiri (prodor, dvojna podaja, podaja vtekajočemu krilnemu napadalcu v širino, podaja v kazenski prostor po tleh ali po zraku). V trenutku sprejema žoge krilnega branilca krilni napadalec ostane široko.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje igralcev za zaključek

6.3.2.4. IGRALNA OBLIKA

Izbrali smo dve igralni obliki na manjšem prostoru, kjer s pravili omogočamo, da se željene situacije čim večkrat ponovijo. V igralnih oblikah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: 2 x 4 : 2 + 3 v omejenem prostoru



Slika 45 – igralna oblika 2 x 4 : 2 + 3 – vaja 1

Cilj

Sprememba smeri napadanja iz ene na drugo stran z dolgo podajo

Opis

V dveh poljih velikosti 12 x 18 metrov poteka igra 4 : 2 + 1. Igralci v polju lahko po treh podajah prenesejo igro na drugo stran z dolgo diagonalno podajo do igralcev na linijah igralnega polja. Zunanji igralci nato vrnejo žogo v igralno polje, kjer se vaja ponovi. Če notranja dva igralca žogo odvezmeta, poizkušata izvesti čim več podaj med seboj, srednji štirje igralci pa morajo te podaje čim hitreje preprečiti.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: Igra 7 : 7 + 2 na polovici igrišča na dvoje vrat



Slika 46 – igralna oblika 7 : 7 + 2 – vaja 2

Cilj

Sprememba smeri napadanja iz ene strani na drugo z dolgo podajo

Opis

Igra 7 : 7 + 2 poteka na polovici igrišča, ki je po sredini razdeljeno na levo in desno stran z dvema zunanjsima conama na krilnem položaju. V te cone se lahko odkrivata samo krilna branilca. Prenos igre iz ene strani na drugo z dolgo podajo, kjer se krilni branilec odkriva zunaj igralnega prostora, v katerem ima dva dotika. Pred prenosom igre mora moštvo narediti vsaj dve podaji na eni strani, da lahko potem žogo prenesejo z dolgo podajo na drugo stran. Nevtralna vezna igralca se lahko gibata v obeh poljih, ostali igralci so vsak v svojem polju na levi in desni strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.3.2.5. MOŠTVENA IGRA

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike spremembe smeri napadanja z dolgo podajo, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj. Za lažje doseganje ciljev bomo igrišče razdelili na različne cone. V moštvenih igrah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Igra 9 : 8 na dvoje vrat z vratarji



Slika 47 – moštvena igra 9 : 8 – vaja 1

Cilj

Sprememba smeri napadanja iz ene na drugo stran z dolgo podajo

Opis

Igra 9 : 8 poteka na 2/3 igrišča, ki je razdeljeno na tri cone. Z igro pričnemo s podajo na eno stran – zunanji prostor. Obrambno moštvo lahko ima med tem na nasprotni strani v tem prostoru samo enega igralca. Da lahko moštvo pride do zaključka, mora prenesti igro na drugo stran – iz leve na desno – kjer se ustvari igra 2 : 1. Ko belo moštvo odvzame žogo, poizkuša čim prej zaključiti na vrata, pri čemer ni omejitve po prostorih.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: Igra 11 : 11 na dvoje vrat



Slika 48 – moštvena igra 11 : 11 – vaja 2

Cilj

Sprememba smeri napadanja iz ene na drugo stran z dolgo podajo

Opis

Igra 11 : 11 poteka na 2/3 igrišča, ki je razdeljeno na tri vzdolžne cone. Z igro pričnemo s podajo na eno stran – zunanji prostor. Obrambno moštvo lahko ima med tem na nasprotni strani v tem prostoru samo enega igralca. Da lahko moštvo pride do zaključka, mora prenesti igro na drugo stran – iz leve na desno – kjer se ustvari igra 2 : 1. Ko belo moštvo odvzame žogo, poizkuša čim prej zaključiti na vrata, pri čemer ni omejitve po prostorih.

Trenerjevi poudarki

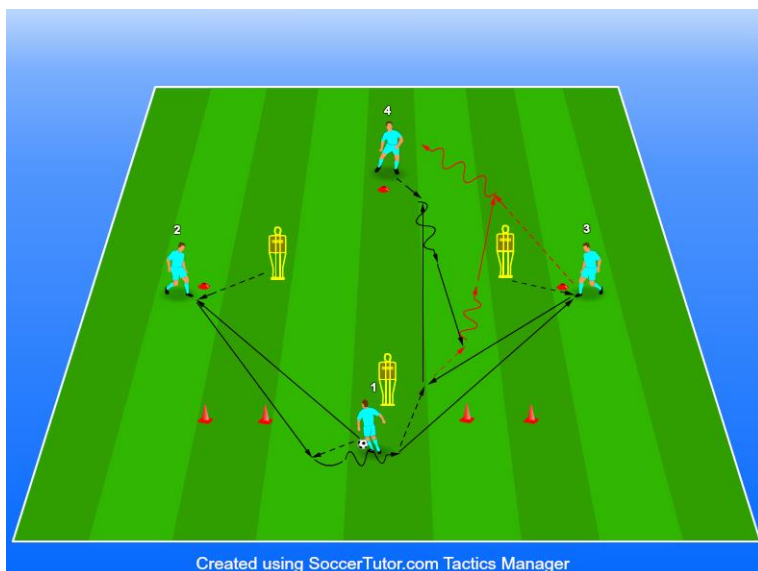
- ✓ Natančne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem visoke podaje za nadaljevanje akcije
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.4. TAKTIČNI PRINCIP: HITER PREHOD IZ OBRAMBE V NAPAD PO ODVZETI ŽOGI – IZBIRA VAJ

Hiter prehod po odvzeti žogi, kjer takoj poizkušajo z globinsko podajo med nasprotne igralce za hrbet obrambni liniji in tako čim hitreje zaključiti napad.

6.4.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

VAJA 1: Podaje v globino, prestrežena podaja, prehod v napad



Slika 49 – dinamična TE v rombu – vaja 1

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzemanje žoge in podaja ter vtekanje v globino

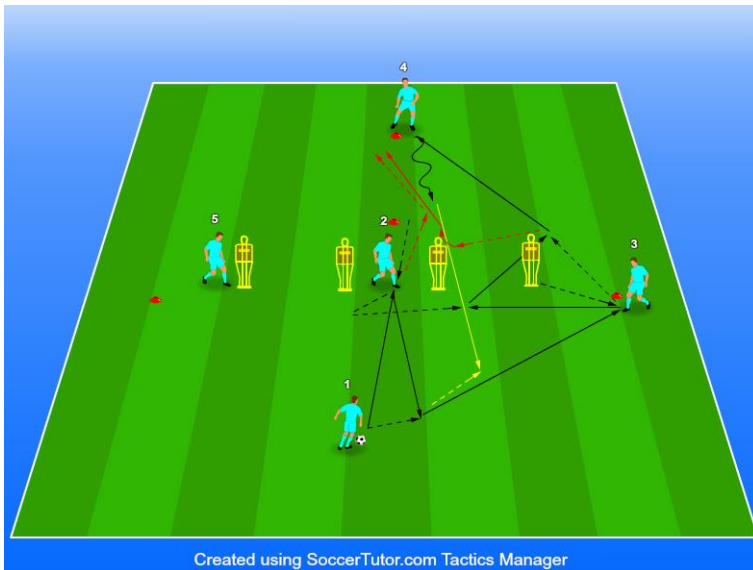
Opis

Igralec 1 in igralec 2 izmenjata podaji. Igralec 1 nato sprejme žogo mimo figure in jo poda igralcu 3, ki mu vrne podajo. Sledi podaja v globino do igralca 4, ki žogo sprejme in jo poizkuša podati skozi majhna vrata iz stožcev. Igralec 1 prestreže to podajo in žogo čim hitreje poda v globino vtekajočemu igralcu 3. Igralci 1, 3 in 4 zamenjajo igralna mesta (1-3,3-4,4-1), nato vajo izvedejo v drugo stran.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

VAJA 2: Dvojna podaja, odvzemanje žoge s prestrezanjem, prehod v napad



Slika 50 – dinamična TE – romb s srednjim igralcem – vaja 2

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzemanje žoge in podaja ter vtekanje v globino.

Opis

Igralec 1 in igralec 2 izmenjata podaji. Igralec 1 nato poda žogo igralcu 3, ki odigra dvojno podajo mimo figure z igralcem 2. Sledi podaja v globino do igralca 4, ki žogo sprejme in jo poizkuša podati med figurami do igralca 1. Igralec 3 prestreže to podajo in žogo čim hitreje poda v globino vtekajočemu igralcu 2. Igralci 1,2, 3 in 4 zamenjajo igralna mesta (1-3,3-2,2-4, 4-1), nato vajo izvedejo v drugo stran.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

6.4.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

V vajah bomo uporabili figure in vrata z vratarji. Ustvarili bomo situacijo, kjer po izgubljeni žogi takoj zgostimo prostor, pridobimo žogo nazaj v svojo posest in čim hitreje podamo v globino za vtekajoče igralce, da lahko zaključijo z udarcem na vrata. Vaje izvajamo s ciljem izboljšanja tehnike za kvalitetnejšo izvedbo sestavnih situacij med igro.

VAJA 1: Po izgubljeni žogi hiter prehod in prestrezanje globinske podaje ter nato takoj podaja vtekajočim igralcem v globino za zaključek



Slika 51 – situacijska TE – romb z zaključkom – vaja 1

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzem žoge in podaja ter vtekanje v globino

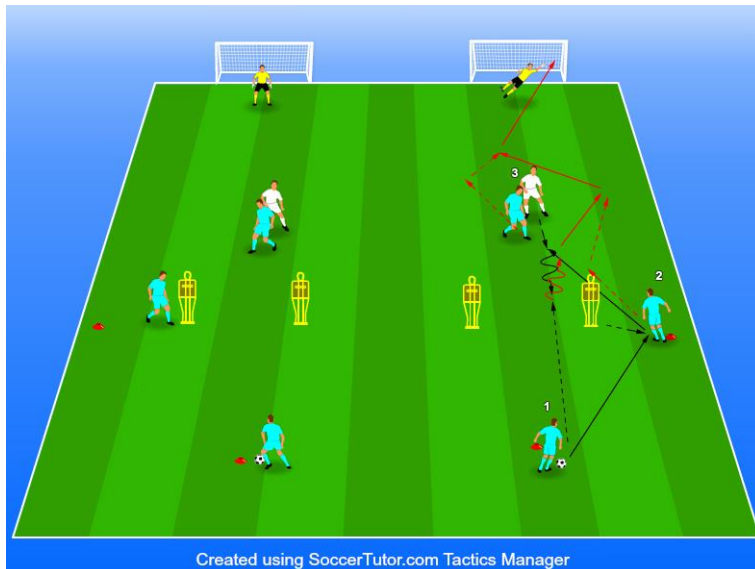
Opis

Igralec 1 poda žogo igralcu 2, ki se je odkril pred figure. Ta sprejme žogo z obratom proti globini ter odigra podajo med figurami vtekajočemu igralcu 3. Igralec 3 poda žogo igralcu 4. Igralec 3 in igralec 2 takoj napadeta »izgubljeno« žogo. Igralec 1 po globinski podaji steče proti figuram in tako zgosti prostor okoli žoge. Igralec 4 poda žogo med figure, kjer jo prestreže igralec 1 in čim hitreje poda žogo v globino proti vratom igralcu 2 ali 3, ki nato zaključita akcijo z udarcem na vrata. Igralci po določenem času zamenjajo vloge. Vajo izvajajo na obe strani hkrati.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

VAJA 2: Po izgubljeni žogi hiter prehod in prestrezanje globinske podaje ter nato takoj podaja vtekajočim igralcem v globino za zaključek



Slika 52 – situacijska TE – vadba v trojkah – vaja 2

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzem žoge in podaja ter vtekanje v globino

Opis

Igralec 1 poda žogo igralcu 2, ki se je odkril v stran od figure. Ta sprejme žogo proti globini ter poda igralcu 3. Obrambni igralec prestreže podajo in žogo vodi proti figuram, kjer mu jo igralec 1 odvzame ter takoj poda v globino igralcu 2. Igralec 3 steče proti vratom, igralec 2 poda žogo igralcu 3, ki zaključí akcijo z udarcem na vrata. Igralci po določenem času zamenjajo vloge. Vajo izvajajo na obe strani hkrati.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

6.4.3. IGRALNA SITUACIJA

Vaje bomo izvajali na polovici igrišča, kjer bomo postavili figure, obrambne igralce ter napadalno ekipo. Vadili bomo prehod po izgubljeni žogi, kjer bomo žogo poizkušali pridobiti takoj nazaj in nato odigrati podajo za zadnjo vrsto obrambe ter zaključiti z udarcem na vrata.

VAJA 1: Situacija 5 : 2 v postavitvi napadalne ekipe 2-1-3



Slika 53 – igralna situacija 2-1-3 – prehod – vaja 1

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzem žoge in podaja ter vtekanje v globino

Opis

Levi zadnji vezni igralec poda žogo sprednjemu veznemu igralcu, ki poda povratno podajo desnemu zadnjemu veznemu igralcu. Desni zadnji vezni igralec poda žogo v medprostor krilnemu igralcu. To podajo prestreže obrambni igralec (beli) in jo poizkuša voditi skozi majhna vrata iz rdečih klobučkov. Srednji napadalec in krilni napadalec ter desni zadnji vezni igralec napadejo obrambnega igralca, kateremu nato zadnji vezni igralec odvzame žogo in jo čim hitreje poda v globino vtekajočemu levemu krilnemu napadalcu ali sprednjemu veznemu igralcu. Akcijo zaključimo z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Natančna podaja po zraku čez zadnjo obrambno vrsto
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

VAJA 2: Situacija 8 : 4 v postavitvi napadalnega moštva 2-2-1-3



Slika 54 – igralna situacija 2-2-1-3- prehod – vaja 2

Cilj

Po izgubljeni žogi hiter prehod iz napada v obrambo, odvzem žoge in podaja ter vtekanje v globino

Opis

Levi zadnji vezni igralec poda žogo desnemu zadnjemu veznemu igralcu, ta pa poda žogo v globino srednjemu napadalcu. Srednji napadalec poda povratno podajo sprednjemu veznemu igralcu, ki poizkuša takoj podati žogo med figurami za obrambo linijo vtekajočemu krilnemu napadalcu. Obrambni igralec prestreže podajo in poda žogo soigralcu v napadu, ki poizkuša žogo voditi skozi majhna vrata na sredini. Krilni branilec in vezni igralci naredijo hiter prehod v obrambo in izvedejo pritisk proti žogi, žogo odvzamejo ter nato takoj poizkušajo s podajo v napad za obrambno linijo ter zaključiti akcijo z udarcem na vrata.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Natančna podaja po zraku čez zadnjo obrambno vrsto
- ✓ Pravočasno odkrivanje igralcev od figur
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni žogi

6.4.4. IGRALNE OBLIKE

Igralne oblike bomo izvajali na manjšem prostoru, kjer bomo s hitrimi prehodi po izgubljeni in pridobljeni žogi poizkušali doseči cilj – hiter prehod v zaključek. V igralnih oblikah bomo za lažje doseganje ciljev uporabljali proste igralce ali ustrezno prilagajati pravila igre.

VAJA 1: Igra 3 : 3 + 3 v omejenem prostoru s prehodi – podaja med figurami



Slika 55 – igralna oblika 3 : 3 + 3 – prihod s potrditvijo – vaja 1

Cilj

Po pridobljeni žogi hiter prehod iz obrambe v napad, podaja v globino

Opis

V prostoru velikosti 20 x 20 metrov poteka igra 3 : 3 + 3 z enim srednjim in dvema nevtralnima igralcema na liniji prostora. Na drugih dveh linijah prostora postavimo 3 figure. Moštvo, ki ima žogo v posesti, lahko igra z dvema dotikoma, nevtralni igralci imajo en dotik. Moštvo, ki ima žogo v posesti, mora narediti 10 podaj, da dobi točko. Moštvo, ki se brani poizkuša po odvzeti žogi čim hitreje podati žogo igralcu, ki je stekel v globino – prostor za figurami. Temu igralcu se mora pridružiti še vsaj en igralec za podajo, da ekipa doseže točko. Igralci nasprotnega moštva poizkušajo to preprečiti. V kolikor jim v 3-5 sekundah uspe odvzeti žogo, lahko s podajo v prostor za figurami oni osvojijo točko. Moštvi menjata vlogi na vsaki 5 žog.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Natančna podaja po zraku čez zadnjo obrambno vrsto
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča igro z enim dotikom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

VAJA 2: Igra V + 6 : 6 + 1 na dvoje vrat



Slika 56 – igralna oblika V + 6 : 6 + 1 – vaja 2

Cilj

Po odvzeti žogi hiter prehod iz obrambe v napad, podaja v globino; hitrost prehoda v napad

Opis

V prostoru velikosti širine 16-metrskega prostora in polovice igrišča poteka igra V + 6 : 6 + 1. Moštvo, ki ima žogo v posesti lahko igra z dvema dotikoma žoge, nevtralni igralec ima en dotik. Z igro pričnejo beli igralci, ki morajo doseči zadetek na eno od dvoje majhnih vrat po predhodni podaji žoge do nevtralnega (rdečega) igralca. Modri igralci poizkušajo po osvojeni žogi z največ tremi podajami podati žogo v 16-metrski prostor in zaključiti akcijo z udarcem na vrata. Beli poizkušajo preprečiti globinsko podajo pred 16-metrskim prostorom. Ko modri osvojijo žogo, si lahko pomagajo z nevtralnim igralcem. V nadaljevanju vaje dovolimo belim igralcem prehod v 16-metrski prostor.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje po tleh
- ✓ Natančna podaja po zraku čez zadnjo obrambno vrsto
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča igro z enim dotikom
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni in odvzeti žogi

6.4.5. MOŠTVENE IGRE

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču z nevtralnimi igralci. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj. Za lažje doseganje ciljev bomo igrišče razdelili na različne cone. V moštvenih igrah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Igra 8 : 8 + 1 na dvojne vrat z vratarji



Slika 57 – moštvena igra 8 : 8 + 1 – vaja 1

Cilj

Hiter prehod v napad po pridobljeni žogi z globinsko podajo

Opis

Igra 8 : 8 + 1 z vratarji poteka na 2/3 igrišča, ki je razdeljeno na dve coni. Z igro prične belo moštvo. Ko je žoga v igri, v drugi coni postane modro moštvo agresivno in po odvzeti žogi poizkušajo takoj z globinsko podajo čez linijo v napadalno cono za vtekačo napadalce ter priključitev. Naloga je čim hitreje podati žogo v zaključno cono in nato zaključek akcije v času do 7 sekund.

V varianti 1 se obrambni igralci ne vračajo v obrambno cono.

V varianti 2 se obrambni igralci vračajo v obrambno cono.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hiter prehod v napad po odvzeti žogi
- ✓ Vtekanje napadalcev v globino - timing
- ✓ Čim hitrejša podaja v globino - timing

VAJA 2: Igra 9 : 9 + 1 z vratarji v srednji coni



Slika 58 – moštvena igra 9 : 9 + 1 z vratarji v srednji coni – vaja 2

Cilj

Hiter prehod v napad po odvzeti žogi z globinsko podajo

Opis

Igra 9 : 9 + 1 z vratarji poteka na 2/3 igrišča v srednji coni. Z igro prične belo moštvo. Ko je žoga v igri v srednji coni, postane modro moštvo agresivno in po odvzeti žogi poizkušajo takoj z globinsko podajo čez linijo v napadalno cono za vtekajoče napadalce ter priključitev. Naloga je čim hitreje podati žogo v zaključno cono in nato zaključek akcije z udarcem na vrata.

V varianti 1 se lahko v obrambno cono vrne en obrambni igralec.

V varianti 2 se lahko v obrambno cono vrnejo vsi štirje obrambni igralci.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hiter prehod v napad po odvzeti žogi
- ✓ Vtekanje napadalcev v globino
- ✓ Čim hitrejša podaja v globino

7. ZNAČILNE SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI, KI SE POJAVLJAJO V IGRI ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADALNI CONI

Predstavljene bodo sestavne situacije in z njimi povezani principi, ki se najpogosteje pojavljajo pri igri v napadu v napadalni coni.

7.1. TAKTIČNI PRINCIP: ODKRIVANJE NAPADALCEV IN ZVEZNIH IGRALCEV V MEDPROSTORE, PODOJA, VTEKANJE IN PRODOR ZA HRBET OBRAMBI, ZAKLJUČEK – IZBIRA VAJ

Po podaji v medprostor prihaja v tretji coni do različnih situacij. Prevladujejo situacije, kjer prihaja do vtekanja igralcev v prostor za zadnjo linijo in podaja med igralci po tleh ter tudi po zraku. Na krilnem položaju poizkušajo z vtekanjem za hrbet krilnemu napadalcu. Veliko je tudi igra 1 : 1 in prodorov proti vratom. Tipične situacije, ki se pojavljajo:

- ✓ igra 1 : 1 za prodor proti vratom in zaključek,
- ✓ podaja med igralci v zadnji liniji za vtekanje napadalcev ali veznih igralcev med obrambne igralce,
- ✓ povratna podaja, dvojna podaja in podaja v globino,
- ✓ podaja vtekaščemu krilnemu branilcu za hrbet – ustvarjanje situacije 2 : 1.



Slika 59 – podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 1



Slika 60 - podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 2



Slika 61 podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 3

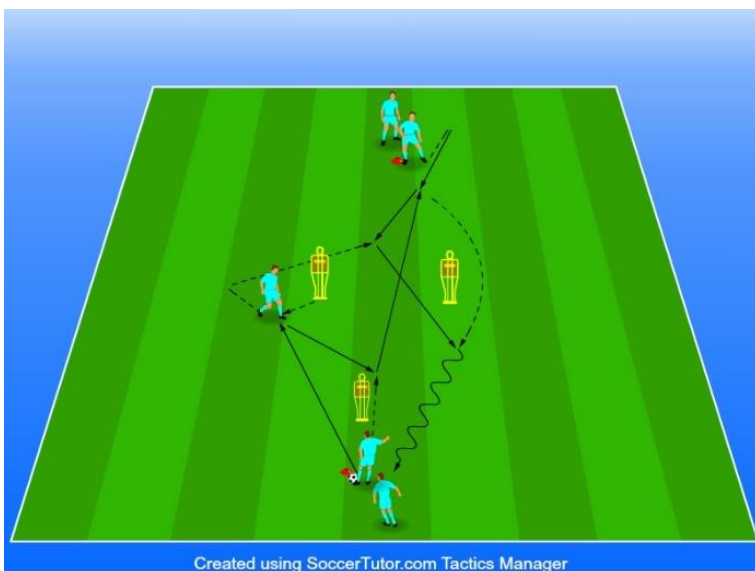


Slika 62 - podaja in odkrivanje v medprostor – situacija 4

7.1.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami dinamične tehnike bomo poskušali doseči čim več ponovitev za doseganje cilja. Vaje bomo izvajali na manjšem prostoru s krajšimi razdaljami ter v visoki dinamiki. V vajah bomo uporabili različne rekvizite (klobučke, figure). Poudarek v vajah je na odkrivanju v medprostore in usklajenem gibanju igralcev za uspešno izvedbo vaj.

VAJA 1: podaja v globino med dva igralca + vtekanje v globino



Slika 63 – dinamična TE - podaja v globino med dva igralca – vaja 1

Cilj

Podajanje žoge v globino med dva igralca in vtekanje v globino

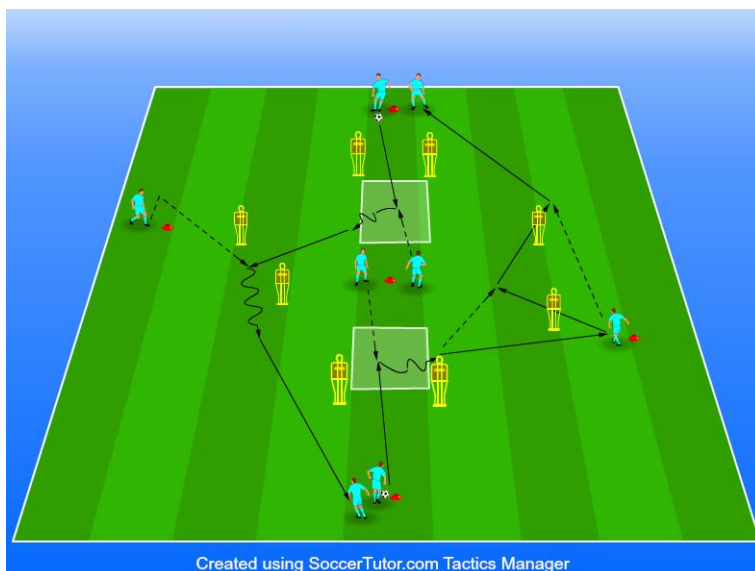
Opis

Igralec z žogo odigra dvojno podajo mimo figure z igralcem v sredini, ki se je odkril. Po dvojni podaji sledi podaja v globino med dvema figurama do igralca na drugi strani. Po dvojni podaji se srednji igralec odkriva na stran ter nato po podaji v globino steče v medprostor. Igralec na drugi strani odigra podajo do igralca, ki se mu je odkril in nadaljuje z vtekanjem mimo figure na strani. Srednji igralec žogo sprejme in jo med dvema figurama poda vtekajočemu igralcu, ki žogo sprejme in jo zavodi do začetka vaje. Igralci po vsaki ponovitvi zamenjajo mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasnost odkrivanja
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Postavitev telesa za čim hitrejšo nadaljevanje akcije – možnost igranja z enim dotikom

VAJA 2: Odkrivanje v medprostor in sodelovanje v napadu



Slika 64 – dinamična TE - Odkrivanje v medprostor in sodelovanje s krilnim napadalcem – vaja 2

Cilj

Podaje med dva igralca, odkrivanje v medprostor in sodelovanje v napadu

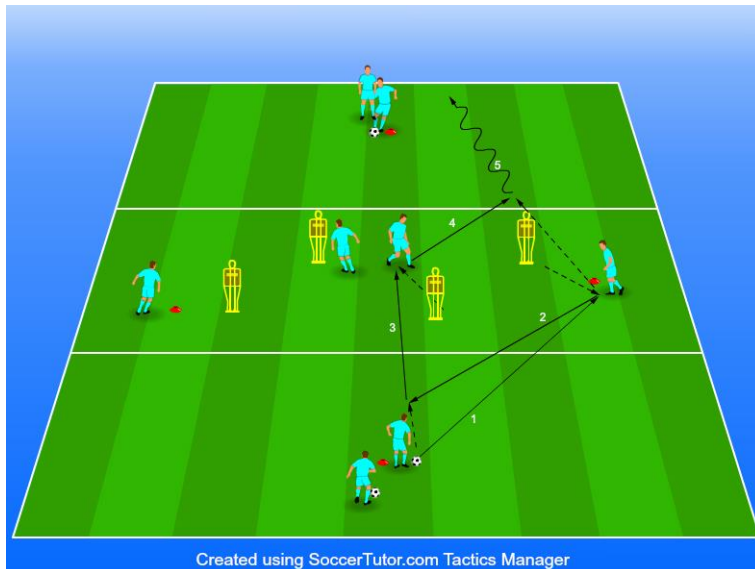
Opis

Vajo pričneta istočasno igralca z žogo. Žogo podata v prostor za prvima figurama, kamor se odkrivata igralca v sredini. Po sprejemu žoge sledi podaja igralcu na strani. V eno smer izvajamo sodelovanje z dvojno podajo, v drugo smer pa s podajo v globino med igralci. Na obeh straneh igralca sprejemeta žogo in jo vodita na začetek. Igralci menjajo igralna mesta za podano žogo. Po določenem času zamenjamo smer izvedbe.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje
- ✓ Čim hitrejše sprejemanje žoge proti cilju
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča igro podaj z enim dotikom
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje igralcev

VAJA 3: Odkrivanje v medprostor – romb s figurami



Slika 65 – dinamična TE – romb – vaja 3

Cilj

Podaje med dva igralca, odkrivanje v medprostor in sodelovanje v napadu

Opis

Vajo pričneta istočasno igralca z žogo. Žogo podata igralcu na stran, ki odigra povratno podajo. Sledi podaja žoge igralcu v sredini, ki se je odkril diagonalno za figuro. Žogo nato poda igralcu na strani, ki je vtekel mimo figure proti globini. Igralec na strani sprejme žogo v gibanje in nadaljuje v nasprotno kolono. Igralci menjajo igralna mesta za podano žogo. Po določenem času zamenjamo smer izvedbe.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Natančne in močne podaje
- ✓ Čim hitrejši sprejem žoge proti cilju
- ✓ Postavitev telesa tako, da omogoča igro podaj z enim dotikom
- ✓ Pravočasno odkrivanje in vtekanje igralcev

7.1.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo doseči v igri v tehničnem in taktičnem smislu. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo vrata z vratarjem.

VAJA 1: Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji



Slika 66 – situacijska TE - Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji – vaja 1

Cilj

Odkrivanje v medprostor ter sodelovanje z igralcem na krilnem položaju – vtekanje v globino, dvojna podaja.

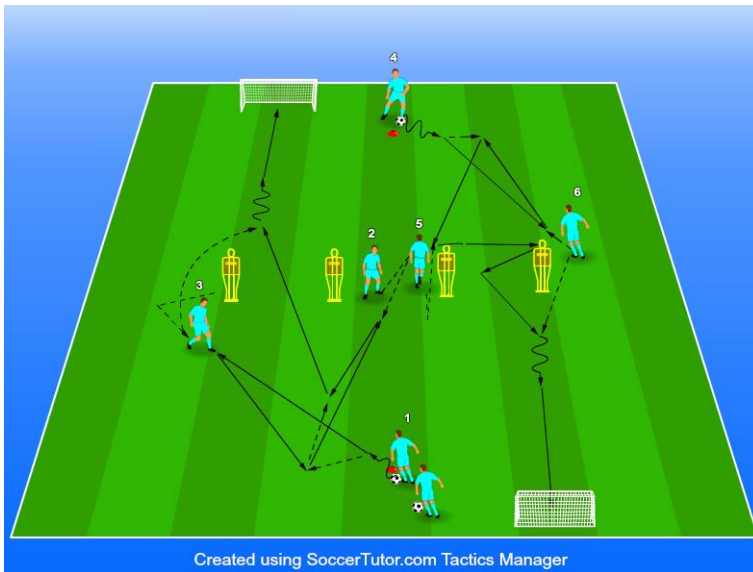
Opis

Razdalje med igralci so 15 metrov. Na eni strani igralec pri rdečem klobučku prične z globinsko podajo igralcu v sredini, ki se odkriva v medprostor. V trenutku sprejema žoge se igralec na strani odkriva stran od figure. Igralca odigrata dve dvojni podaji mimo figure. Sledi zaključek na vrata. Na drugi strani po sprejemanju žoge igralca v medprostoru sledi podaja vtekaščemu igralcau na krilu v globino ter zaključek na vrata. Igralec, ki je pričel z vajo, izvede pritisk na igralca, kateremu je žogo podal in ga s tem prisili v hitrejše sprejemanje ter podajo. Srednji igralec nato po drugi dvojni podaji izvede pritisk na igralca, ki zaključuje akcijo z udarcem na vrata. Igralci po določenem času zamenjajo igralna mesta.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasnost odkrivanja
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Postavitev telesa za čim hitrejše nadaljevanje akcije – možnost igranja z enim dotikom

VAJA 2: Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji



Slika 67 – situacijska TE - Odkrivanje v medprostor, prehod v zaključek po vtekanju v globino in dvojni podaji – vaja 2

Cilj

Vaja situacijske tehnike, kjer vadimo podaje v globino, povratne podaje, dvojne podaje in vtekanje v globino ter zaključek

Opis

Igralec 1 in 3 si izmenjata povratno podajo in nato igralec 1 poda žogo v globino igralcu 2, ki mu vrne podajo. Med tem se igralec 3 odkrije v širino in po povratni podaji igralca 2 steče v globino, kjer sprejme žogo od igralca 1 in zaključí z udarcem na majhna vrata. Igralec 4 prične z vajo na drugi strani. Z igralcem 6 si izmenjata podaji in nato sledi podaja v globino do igralca 5. Igralec 5 izmenja dvojno podajo z igralcem 6, ki nato zaključí z udarcem na majhna vrata. Igralci menjajo mesta: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasnost odkrivanja
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Postavitev telesa za čim hitrejše nadaljevanje akcije – možnost igranja z enim dotikom

7.1.3. IGRALNA SITUACIJA

V vajah bomo uporabili šest figur, ki so postavljene v dveh linijah (4-2). Igralce bomo postavili po igralnih mestih in sicer 2-1-3 (2 zadnja vezna igralca, sprednji vezni igralec ter trije napadalci – srednji napadalec ter levi in desni krilni napadalec). Izvajali bomo kratke kombinacije med veznimi in napadalnimi igralci za čim hitrejši zaključek akcije.

VAJA 1: Odkrivanje sprednjega veznega igralca v medprostor in podaja v globino za zaključek v postavitvi 2-1-3



Slika 68 – Igralna situacija – 2-1-3 – vaja 1

Cilj

Odkrivanje v medprostore in zaključek skozi sredino s podajo med igralce zadnje vrste

Opis

Po podaji med zadnjima veznima igralcema sledi podaja v medprostor sprednjemu veznemu igralcu. Ta žogo sprejme v medprostoru in izvede podajo v globino za vtekačo napadalce.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje v medprostore - timing
- ✓ Natančne podaje - timing
- ✓ Pravilna postavitev telesa za sprejem žoge proti globini ali direktno podajo
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino

VAJA 2: Odkrivanje srednjega napadalca v medprostor in podaja v globino za zaključek, kamor vteka sprednji vezni igralec – menjava mest po globini; v postavitvi 2-1-3



Slika 69 – igralna situacija – 2-1-3 – menjava mest po globini – vaja 2

Cilj

Odkrivanje v medprostore in zaključek skozi sredino s podajo med igralci zadnje vrste

Opis

Po podaji med zadnjima veznima igralcema sledi podaja v medprostor srednjemu napadalcu, ki se je odkril iz globine. Ta žogo sprejeme proti globini in odigra podajo med igralci zadnje vrste v prostor za vtekajoča krilna napadalca in sprednjega veznega igralca.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje v medprostore - timing
- ✓ Natančne podaje - timing
- ✓ Pravilna postavitev telesa za sprejem žoge proti globini ali direktno podajo
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino

VAJA 3: Podaja v globino in vključevanje zadnjega veznega igralca



Slika 70 – igralna situacija – 2-1-3 – vključevanje zadnjega veznega igralca – vaja 3

Cilj

Odkrivanje v medprostore in zaključek skozi sredino s podajo med igralci zadnje vrste z vključevanjem zadnjega veznega igralca

Opis

Zadnji vezni igralec in sprednji vezni igralec izmenjata podaji. Po povratni podaji zadnji vezni igralec poda drugemu veznemu igralcu, ki poda žogo v medprostor srednjemu napadalcu. Po podaji steče v globino in z napadalcem odigra dvojno podajo ter nato poda žogo v globino med obrambne igralce (ali čez njih) za vtekajoča krilna napadalca ter sprednjega veznega igralca. Drugi zadnji vezni igralec vteka iz druge linije.

Vajo lahko stopnjujemo tako, da v igro postavimo obrambne igralce.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje v medprostore - timing
- ✓ Natančne podaje - timing
- ✓ Pravilna postavitev telesa za sprejem žoge proti globini ali direktno podajo
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino

7.1.4. IGRALNE OBLIKE

Izbrali smo igralne oblike na manjšem prostoru, kjer s pravili in dodatnimi – nevtralnimi igralci omogočamo, da se željene situacije čim večkrat ponovijo. V igralnih oblikah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Igra 1 + 4 : 4 + 4 v omejenem prostoru



Slika 71 – igralna oblika 1 + 4 : 4 + 4 – vaja 1

Cilj

Odkrivanje v medprostore in obračanje igre iz ene na drugo stran po globini

Opis

Igralno polje v velikosti 30 x 30 metrov kjer poteka igra 1 + 4 : 4 + 4. Modri igralci v polju s pomočjo zunanjih igralcev prenašajo žogo iz ene na drugo stran po globini za dosego točke. Točko dosežejo takrat, ko jim uspe žogo prenesti na drugo stran skozi sredino direktno preko igralcev v polju. Pri tem si pomagajo s stranskima zunanjsima igralcema. V kolikor beli igralci odvzamejo žogo, moštvi zamenjata vlogi. Zunanji igralci imajo samo en dotik, igralci v polju pa lahko imajo dva dotika žoge.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje igralcev v medprostore
- ✓ Dobra postavitev telesa za čim hitrejše nadaljevanje akcije – igra z enim dotikom
- ✓ Hitra menjava vlog po odvzeti oziroma izgubljeni žogi

VAJA 2 - različica 1 brez vrat: Igra 8 : 4 s srednjim igralcem v omejenem prostoru



Slika 72 – igralna oblika 8 : 4 – vaja 2; različica 1

VAJA 2 - različica 2 s štirimi vrati velikosti 2 x 1 meter



Slika 73 – igralna oblika 8 : 4 z majhnimi vrati – vaja 2; različica 2

Cilj

Odkrivanje v medprostore in sprememba smeri igre iz ene na drugo stran po globini ali širini

Opis

Igralno polje velikosti 30 x 30 metrov s srednjim poljem za odkrivanje veznega igralce velikosti 4 x 4 metre. Igra 8 : 4 za ohranjanje posesti in spreminjanje smeri igre preko veznega igralca.

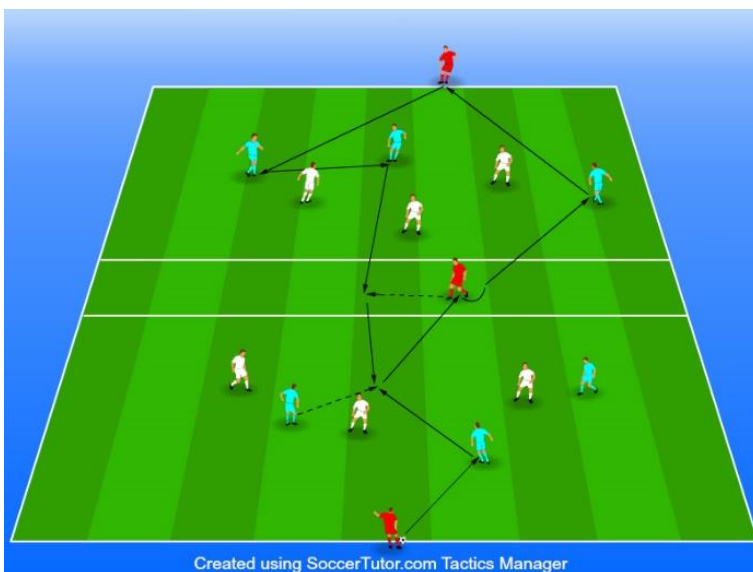
Različica 1: Zunanji igralci se odkrivajo po linijah prostora. Moštvo doseže točko, ko je bila žoga prenešana iz ene strani na drugo (po širini ali globini) po podaji veznega igralca. Modri igralci lahko imajo dva dotika in skušajo narediti 10 podaj za točko. Če obrambni igralci (beli) osvojijo žogo, poizkušajo narediti 3 podaje, modri morajo to preprečiti. S tem vadimo tudi hitre prehode iz obrambe v napad in obratno. Po določenem času igralci menjajo vloge.

Različica 2: 5 metrov za vsako linijo igralnega polja dodamo majhna vrata, ki jih morajo po osvojeni žogi zadeti obrambni igralci, modri pa morajo to preprečiti. S tem vadimo tudi hitre prehode iz obrambe v napad in obratno.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje igralcev v medprostore
- ✓ Močna in natančna podaja po tleh
- ✓ Dobra postavitev telesa za čim hitrejšo nadaljevanje akcije – igra z enim dotikom
- ✓ Hitra menjava vlogo po pridobljeni oziroma izgubljeni žogi

VAJA 3: Igra 1 + 3 : 3 + 1 + 3 : 3 + 1 s prenosom žoge po globini od ene do druge prečne linije



Slika 74 – igralna oblika 1+3:3+1+3:3+1 – vaja 3

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre po globini

Opis

Polje velikosti 30 x 30 metrov razdeljeno na 3 cone z medprostorom globine 5 metrov. Igra 1 + 3 : 3 + 1 + 3 : 3 + 1. Igralci prenašajo žogo od enega zunanjšega igralca na drugo stran s pomočjo srednjega prostega igralca v medprostoru. Moštvo, ki ima žogo, ima 10 sekund časa, da preko srednjega veznega igralca v medprostoru prenese igro na drugo stran. Če jim to ne uspe, trener poda žogo v igro drugemu moštvu. Zunanja igralca imata 1 dotik, v kolikor si žogo zaustavita, imata 3 sekunde časa za podajo nazaj v prostor.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje za hrbet igralcev
- ✓ Podajanje žoge med nasprotnikovimi linijami igralcev
- ✓ Postavitev telesa igralcev, ki omogoča čim hitrejšo igro
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni ali odvzeti žogi – menjava vlog

VAJA 4: Igra V + 6 : 6 + 3 na troje vrat



Slika 75 – igralna oblika Igra V + 6 : 6 + 3 na troje vrat – vaja 4

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre v globino v napadalno cono za zaključek

Opis

Igralna oblika V + 6 : 6 + 3 na 2/3 igrišča s prostorom za podajo žogo napadalcem za sprejem in prehod v zaključek. Modri igralci igrajo z dvema dotikoma in poizkušajo žogo spraviti do treh napadalcev, ki se pravočasno odkrijejo v medprostor. Po sprejemu sledi podaja v globino in zaključek na dvoje majhnih vrat. Pred zaključkom morajo igralci izvesti vsaj dve podaji. Obrambno moštvo (belo) poizkuša preprečiti podajo v ta prostor. V kolikor odvzamejo žogo, poizkušajo čim hitreje zaključiti akcijo z udarcem na vrata z vratarjem. V napadalni prostor modrega moštva se lahko priključi en obrambni igralec, ki poizkuša preprečiti zaključek napada.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Odkrivanje za hrbet igralcev
- ✓ Podajanje žoge med nasprotnikovimi linijami igralcev
- ✓ Postavitev telesa igralcev, ki omogoča čim hitrejšo igro
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni ali odvzeti žogi – menjava vlog

VAJA 5: Igra V + 6 : 6 + 3 : 1 na troje vrat



Slika 76 – igralna oblika V+6:6+3:1 na troje vrat – vaja 5

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre v globino v napadalno cono za zaključek

Opis

Igralna oblika V + 6 : 6 + 3:1 na 2/3 igrišča s prostorom za podajo žogo napadalcem za sprejem in prehod v zaključek. Modri igralci igrajo z dvema dotikoma in poizkušajo žogo spraviti do treh napadalcev, ki se pravočasno odkrijejo v medprostor. Obrambno moštvo (beli) poizkuša preprečiti podajo v ta prostor. Po sprejemu sledi podaja v globino za zaključek na dvojne majhne vrata. Obrambni igralec na liniji med majhnimi vrati se vključi v igro po podaji v medprostor in poizkuša preprečiti zaključek napada skupaj s še enim obrambnim igralcem iz igralnega polja. Pred zaključkom morajo napadalci izvesti vsaj dve podaji. V kolikor odvzamejo žogo obrambni igralci, poizkušajo čim hitreje zaključiti akcijo z udarcem na vrata z vratarjem.

Trenerjeva poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev v medprostor - timing
- ✓ Igra skozi sredino do napadalcev – timing podaje
- ✓ Hiter zaključek
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

VAJA 6: Igra 6 : 6 + 2 z vratarjem



Slika 77 – igralna oblika 6 : 6 + 2 (povratna podaja) – vaja 6



Slika 78 - igralna oblika 6 : 6 + 2 (sprejem) – vaja 6

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre v globino v napadalno cono za zaključek, vključevanje igralcev v zaključek iz druge vrste

Opis

Igralno polje na polovici igrišča, s stranskima linijama 5 metrov izven 16-metrskega prostora. Z igro pričneta igralca zunaj igralnega polja (branilca). V polju poteka igra 6 : 6. Napadalno moštvo (modri) je v postavitvi 4-2, kjer se v označeni prostor lahko odkrivata samo napadalca. Po podaji v ta prostor se igra nadaljuje do zaključka na vrata s podajo in z vtekanjem ostalih igralcev ali s prodorom. Ni več omejitev prostorov. Obrambno moštvo je v postavitvi 3-3. Po odvzeti žogi morajo to podati do dveh igralcev, ki sta pričela z igro, ter priti na »potrditev«, modro moštvo pa mora to preprečiti s hitrim prehodom v obrambo.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje v medprostore
- ✓ Hitro vključevanje igralcev v napad
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

7.1.5. MOŠTVENI IGRI

Pri teh vajah gre za razvoj moštvene taktike, kjer lahko uporabimo celotno moštvo ali manjše število igralcev na zmanjšanem igrišču. V vajah poizkušamo prilagajati pravila tako, da nam čim večkrat omogočajo doseči zastavljen cilj. Za lažje doseganje ciljev bomo igrišče razdelili na različne cone. V moštvenih igrah vadimo tudi hitre prehode po izgubljeni oziroma pridobljeni žogi.

VAJA 1: Igra 11 : 11 v treh conah



Slika 79 – moštvena igra 11 : 11 v treh conah – vaja 1

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre v globino v napadalno cono za zaključek, vključevanje igralcev v zaključek iz druge linije

Opis

Na 2/3 igrišča poteka igra 11 : 11 v treh conah. V začetku vaje v prvi coni poteka igra 2 : 1, v drugi coni igra 4 : 3 ter v tretji coni igra 4 : 6. Z igro prične vratar. Dokler napadalno moštvo (modri) žoge ne uspe podati v tretjo cono, se številčno razmerje v conah ne spreminja. Ko je enkrat žoga v tretji coni, ni več omejitev za gibanje igralcev. V kolikor obrambno moštvo (belo) odvzame žogo, poizkuša čim hitreje doseči zadetek.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje v medprostore
- ✓ Hitro vključevanje igralcev v napad
- ✓ Hitri prehodi igralcev po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

VAJA 2: Igra 11 : 9 z dvema vmesnima conama



Slika 80 – moštvena igra 11 : 9 z dvema vmesnima conama – vaja 2

Cilj

Odkrivanje v medprostore in prenos igre v globino v napadalno cono za zaključek

Opis

Igra 11 : 9 poteka na 2/3 igrišča z dvema prostoroma globine 10 metrov. V prvi coni poteka igra 6 : 3, modri igralci poizkušajo žogo podati v rumeno cono, kamor se odkrivajo napadalci in vezni igralci, beli igralci (obrambni) jih v tej coni ne pokrivajo. V tej coni imajo 2 dotika ter poizkušajo preiti takoj v napad z globinsko podajo. Belo moštvo je v postavitvi 4-2-3, pri čemer srednja dva igralca ne smeta zapustiti svoje bele cone, ampak samo poizkušata prestreči globinsko podajo. Ko modri igralci prenesejo igro v tretjo cono, ni več omejitev po conah za nobeno ekipo. V kolikor obrambna ekipa odvzame žogo, poizkušajo zaključiti na nasprotnikova vrata.

Trenerjeva poudarki

- ✓ Pravočasno odkrivanje napadalcev v medprostor
- ✓ Igra skozi sredino do napadalcev
- ✓ Hiter zaključek
- ✓ Hitri prehodi po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

7.2. TAKTIČNI PRINCIP: USTVARJANJE ŠTEVILČNE PREMOČI NA KRILNEM POLOŽAJU

Na krilnem položaju se ponavljata dve tipični situaciji:

- ✓ Vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu



Slika 81 – vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu

- ✓ Diagonalno vtekanje veznega igralca med dvema obrambnima igralcema v obrambni vrsti

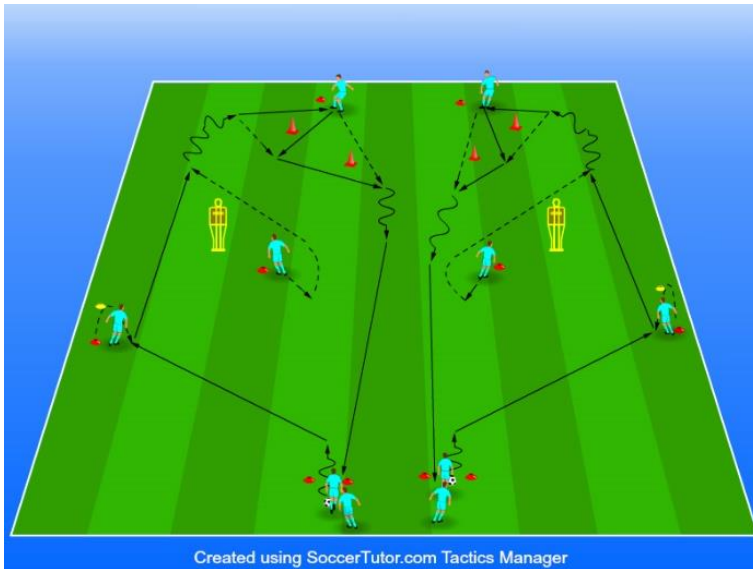


Slika 82 – diagonalno vtekanje veznega igralca za obrambo

7.2.1. VAJE ZA RAZVOJ DINAMIČNE TEHNIKE

Z vajami dinamične tehnike bomo poizkušali doseči čim več ponovitev za doseganje cilja – izpopolniti tehniko. Zato se vaje izvajajo na manjšem prostoru s krajšimi razdaljami ter v visoki dinamiki. V vajah bomo uporabili različne rekvizite (klobučke, figure). Igralci nimajo določenih igralnih mest.

VAJA 1: Diagonalno vtekanje igralca za hrbet nasprotnemu igralcu



Slika 83 – dinamična TE - Diagonalno vtekanje za hrbet nasprotniku – vaja 1

Cilj

Ustvarjanje številčne prednosti z diagonalnim vtekanjem med dva igralca

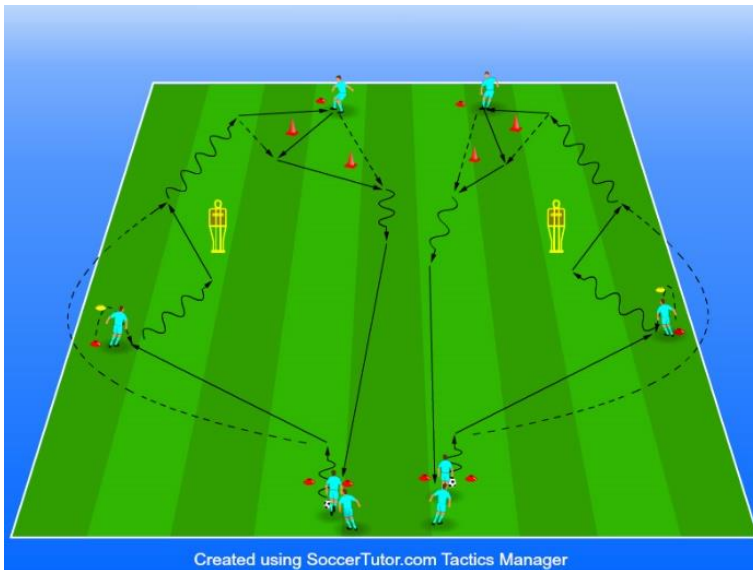
Opis

V polju velikosti 30 x 30 metrov postavimo ovire za izvedbo kombinacije diagonalnega vtekanja med igralce. Igralec zavodi žogo skozi vrata iz klobučkov ter jo poda igralcu na strani. Igralec na strani sprejem žogo in jo poda mimo figure za vtekajočega igralca. Igralec, ki je vtekal, sprejme žogo in odigra dve zaporedni dvojni podaji z igralcem v globini, ki nato poda žogo na drugo stran igralcu na začetku vaje. Igralci zamenjajo mesta po podani žogi in vajo spet ponovijo. Vajo izvajajo na levi in desni strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Pravočasnost vtekanja v prazen prostor

VAJA 2: Vtekanje za hrbet soigralcu



Slika 84 – dinamična TE - Vtekanje za hrbet soigralcu – vaja 2

Cilj

Ustvarjanje številčne premoči z vtekanjem za hrbet soigralcu.

Opis

V polju velikosti 30 x 30 metrov postavimo ovire za izvedbo kombinacije vtekanja za soigralca. Igralec zavodi žogo skozi vrata iz klobučkov ter jo poda igralcu na strani in nadaljuje gibanje igralcu za hrbet. Igralec na strani sprejme žogo in jo vodi proti figuri ter jo pravočasno poda vtekajočemu igralcu za hrbet. Ta žogo sprejme in poda dve zaporedni dvojni podaji z igralcem v globini, ki nato poda žogo na drugo stran igralcu na začetku vaje. Igralci zamenjajo mesta po podani žogi in vajo spet ponovijo. Vajo izvajajo na levi in desni strani.

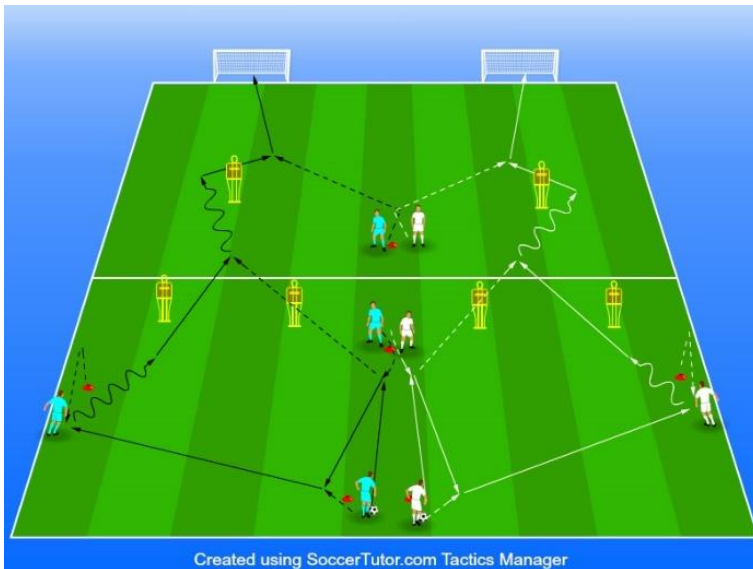
Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Pravočasnost vtekanja v prazen prostor

7.2.2. VAJE ZA RAZVOJ SITUACIJSKE TEHNIKE

Z vajami situacijske tehnike poizkušamo igralce pripraviti na situacijo, ki jo želimo doseči v igri, ob tem pa razvijamo tehniko. Vaje izvajamo na manjšem prostoru, za zaključek akcije postavimo mala vrata, kamor igralci ciljajo zadnjo podajo. Pri vajah poleg majhnih vrat velikosti 2 x 1 meter uporabljamo še figure.

VAJA 1: Diagonalno vtekanje za zadnjo linijo med dva igralca



Slika 85 – situacijska TE – diagonalno vtekanje – vaja 1

Cilj

Ustvarjanje številčne prednosti z diagonalnim vtekanjem med dva igralca

Opis

V polju velikosti 30 x 30 metrov postavimo ovire za izvedbo kombinacije diagonalnega vtekanja igralca med figure. Igralec z žogo in igralec pri klobučku med figurami odigrata povratno podajo. Nato sledi podaja na stran igralcu, ki žogo sprejme in jo zavodi proti figuram. Med tem igralec vteče diagonalno v globino med figure, sprejme podano žogo mimo zadnje figure in nato žogo poda do vtekajočega igralca v globino, ki zaključi z udarcem v vrata. Vajo izvajajo na levi in desni strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Pravočasnost vtekanja v prazen prostor

VAJA 2: Vtekanje za hrbet



Slika 86 – situacijska TE – vtekanje za hrbet – vaja 2

Cilj

Ustvarjanje številčne prednosti z vtekanjem za hrbet soigralcu

Opis

V polju velikosti 30 x 30 metrov postavimo ovire za izvedbo kombinacije vtekanja za hrbet soigralcu. Igralec z žogo in igralec pri klobučku med figurami odigrata povratno podajo. Nato sledi podaja na stran igralcu, ki žogo sprejme in jo zavodi proti figuram. Med tem mu drugi igralec na strani steče za hrbet v globino, sprejme podano žogo ter nato mimo zadnje figure odigra dvojno podajo s srednjim igralcem, in zaključi z udarcem v vrata. Vajo izvajajo na levi in desni strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Pravočasnost vtekanja v prazen prostor za hrbet

7.2.3. IGRALNE SITUACIJE

V vajah bomo uporabili figure, ki bodo postavljene v dveh linijah 4-2 in 4-3. Igralce bomo postavili po igralnih mestih in jih razdelili za vadbo po levi in desni strani, s čimer bomo uspeli narediti večje število ponovitev željene situacije. Gre za razvoj skupne ideje v igri.

VAJA 1: Diagonalno vtekanje veznega igralca za zadnjo vrsto med dva branilca



Slika 87 – igralna situacija – diagonalno vtekanje veznega igralca – vaja 1

Cilj

Ustvarjanje in koriščenje prostora na krilnem položaju z vtekanjem veznega igralca v globino

Opis

Zadnji vezni igralec poda žogo sprednjemu veznemu igralcu, ki mu odigra povratno podajo. Po povratni podaji sledi podaja na stran krilnemu napadalcu, ki žogo sprejme v globino proti figuram. Sprednji vezni igralec vteka diagonalno v prostor za zadnjo linijo, kjer sprejme podajo od krilnega napadalca. Med tem se v igro z vtekanjem v globino vključi srednji napadalec, kjer nato s kratko kombinacijo z veznim igralcem izvedeta zaključek akcije na vrata z vratarjem.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na natančne in močne podaje v globino in za zaključek
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino
- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti obrambnim igralcem (figure)
- ✓ Ko je mogoče naj igralci uporabljajo en dotik žoge

VAJA 2: Vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu



Slika 88 – igralna situacija – vtekanje krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu – vaja 2

Cilj

Ustvarjanje in koriščenje prostora na krilnem položaju z vtekanjem krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu

Opis

Sprednji vezni igralec in srednji napadalec izmenjata podaji, nakar sledi podaja krilnemu napadalcu. Ta sprejme žogo v globino proti figuram, med tem pa mu za hrbet vteka krilni branilec. Napadalec mu v pravem trenutku poda žogo za zadnjo vrsto mimo figur in se priključi zaključku akcije. Srednji napadalec se po odigrani povratni podaji vključi v globino za zaključek akcije. Krilni branilec podaja žogo pred vrata srednjemu napadalcu ali krilnemu napadalcu za zaključek.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na natančne in močne podaje v globino in za zaključek
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino
- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti obrambnim igralcem (figure)
- ✓ Ko je mogoče, naj igralci uporabljajo en dotik žoge.

VAJA 3: vtekanje krilnega branilca pred krilnim napadalcem med obrambno vrsto



Slika 89 - igralna situacija – vtekanje krilnega branilca v sredino – vaja 3

Cilj

Ustvarjanje in koriščenje prostora na krilnem položaju in vtekanje krilnega branilca v globino pred krilnim napadalcem

Opis

Sprednji vezni igralec in srednji napadalec izmenjata podaji, nakar sledi podaja krilnemu napadalcu. Krilni napadalec sprejme žogo v globino proti figuram, v tem času krilni branilec vteka v prostor med obrambnimi igralci (figurami), sprejme podajo od krilnega napadalca ter žogo poda pred vrata za zaključek akcije. Na zaključek v 16-metrski prostor vtekata tako srednji kot krilni napadalec, vezni igralec se odkriva na vrhu 16-metrskega prostora.

Vse kombinacije vaj izvajamo z leve in desne strani.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na natančne in močne podaje v globino in za zaključek
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino
- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti obrambnim igralcem (figure)
- ✓ Ko je mogoče, naj igralci uporabljajo en dotik.

7.2.4. IGRALNE OBLIKE

Uporabljali bomo igralne oblike na manjšem prostoru, ki bodo usmerjene v igro proti cilju (vratom). S prilagojenimi pravili bomo poizkušali ustvariti pogoje, da se bodo željene situacije čim večkrat ponovile.

VAJA 1: Igralna oblika 8 : 6 + V s stranskima conama in tremi vrati



Slika 90 – igralna oblika 8 : 6 + V – vaja 1

Cilj

Ustvarjanje in koriščenje prostora na krilnem položaju z diagonalnim vtekanjem veznega igralca v globino ali vtekanjem krilnega branilca za hrbet krilnemu napadalcu.

Opis

Igralna oblika 8 : 6 + vratar poteka na polovici igrišča. Modro moštvo napada vrata z vratarjem, belo moštvo pa napada dvojne majhne vrata. Modro moštvo sestavljajo trije vezni igralci, levi in desni krilni branilec, levi in desni krilni napadalec ter srednji napadalec. Cilj modrega moštva je v prostorih na straneh izkoristiti številčno premoč in z diagonalnim vtekanjem veznega igralca za obrambno vrsto ali z vtekanjem krilnega branilca za hrbet in tako priti do zaključka akcije. Obrambno moštvo poizkuša po odvzeti žogi doseči zadetek na majhna vrata. V igralni obliki vadimo tudi hiter prehod iz napada v obrambo in obratno.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Pozornost na natančne in močne podaje v globino in za zaključek
- ✓ Pravočasnost vtekanja v globino - timing
- ✓ Sprejem žoge v gibanje proti obrambnim igralcem
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi
- ✓ Ko je mogoče, naj igralci uporabljajo en dotik.

VAJA 2: Igralna oblika 8 : 8 + 1 z vratarji



Slika 91 – igralna oblika 8 : 8 + 1 – vaja 2

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilnem položaju in koriščenje številčne prednosti na tem delu igrišča

Opis

Na polovici igrišča poteka igra 8 : 8 + 1 z vratarji. Z igro pričanja modro moštvo, ki poizkuša ustvariti številčno prednost na krilu ter zaključiti akcijo z udarcem na vrata. V kolikor obrambni igralci (beli) žogo odvzamejo, poizkušajo čim hitreje zaključiti z udarcem na nasprotnikova vrata, modri pa morajo to preprečiti.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitra sprememba smeri napadanja
- ✓ Izkoriščanje številčne šibkosti na eni strani
- ✓ Odkrivanje igralcev in koriščenje praznih prostorov za vtekanje v globino oziroma za zadnjo linijo nasprotnika
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Uporaba prej treniranih situacij
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

7.2.5. MOŠTVENA IGRA

V moštvenih igrah sodeluje celotno moštvo ali pa tudi manjše število igralcev. Vaje bomo izvajali na zmanjšanem prostoru, kjer bo cilj čim večkrat ustvariti željeno situacijo za zaključek akcije.

VAJA 1: Igra 8 : 8 + 2



Slika 92 – moštvena igra 8 : 8 + 2 – vaja 1

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilu in koriščenje številčne premoči na tem delu igrišča

Opis

Igra 8 : 8 + 2 poteka na 2/3 igrišča z dvema conama na strani, kjer se ustvarja prostor za igro 2 : 1. V obeh prostorih na krilu sta lahko od obrambnega moštva (beli) samo krilna branilca. Modro moštvo v teh prostorih ustvarja številčno premoč igralca z vtekanjem za hrbet ali diagonalnim vtekanjem v prostor. Ko jim uspe ustvariti številčno prednost, čim hitreje preidejo v zaključek akcije. V kolikor obrambno moštvo (beli) odvzamejo žogo, poizkušajo čim hitreje zaključiti akcijo z udarcem na nasprotnikova vrata, modri morajo to preprečiti. V tem primeru ni več omejitev glede na označene prostore.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitra sprememba smeri napadanja
- ✓ Izkoriščanje številčne šibkosti na eni strani
- ✓ Odkrivanje igralcev in koriščenje praznih prostorov za vtekanje v globino oziroma za zadnjo vrsto nasprotnika
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Uporaba treniranih situacij
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

VAJA 2: Igra 11 : 11 na 2/3 igrišča na dvoje vrat



Slika 93 – moštvena igra 11 : 11 na 2/3 igrišča – vaja 2

Cilj

Ustvarjanje prostora na krilu in koriščenje številčne prednosti na tem delu igrišča

Opis

Igra 11: 11 poteka na 2/3 igrišča z dvema conama na strani, kjer se ustvarja prostor za igro 2 : 1. V obeh prostorih na krilu sta lahko od obrambne ekipe (beli) samo krilna branilca. Modro moštvo v teh prostorih ustvarja številčno prednost igralca z vtekanjem za hrbet ali diagonalnim vtekanjem v prostor. Ko jim uspe ustvariti številčno prednost, čim hitreje preidejo v zaključek akcije. V kolikor obrambno moštvo (beli) odvzame žogo, poizkušajo čim hitreje zaključiti akcijo z udarcem na nasprotnikova vrata, modri morajo to preprečiti. V tem primeru ni več omejitev glede na označene prostore.

Trenerjevi poudarki

- ✓ Hitra sprememba smeri napadanja
- ✓ Izkoriščanje številčne šibkosti na eni strani
- ✓ Odkrivanje igralcev in koriščenje praznih prostorov za vtekanje v globino oziroma zaz zadnjo linijo nasprotnika
- ✓ Močne in natančne podaje
- ✓ Uporaba treniranih situacij
- ✓ Hiter prehod po izgubljeni oziroma odvzeti žogi

8. ZNAČILNOSTI MODELA IGRE ŠPANSKE REPREZENTANCE V NAPADU

Model igre španske reprezentance temelji na igri ohranitve posesti žoge. Žogo želijo imeti večino igralnega časa v svoji posesti v srednji in napadalni coni. Veliko je hitrih kratkih podaj, s katerimi želijo ustvariti prostor za podajo v globino v tako imenovane medprostore med linijami ali za podajo med igralce za obrambo. Za hitrejše spreminjanje smeri napadanja se poslužujejo tudi dolgih podaj. Pred tem prenesejo težišče igre na eno stran igrišča, na drugi strani igrišča pa imajo vedno enega do dva igralca široko in visoko (krilni branilec in krilni napadalec). Na ta način si želijo po prenosu igre ustvariti številčno premoč za prehod v zaključek napada.

Z namenom ustvarjanja priložnosti želijo prenesti žogo za hrbet nasprotni obrambi s podajo žoge v medprostor pred obrambno vrsto in od tu podaja in vtekanje za hrbet obrambi po tleh med dvema obrambnima igralcema, kjer uporabljajo različno kombinatoriko. Ob zgoščeni obrambi nasprotnika, kjer je zelo malo prostora za podajo po tleh uporabijo tudi podaje čez obrambo.

Glavna značilnost je igra v globino, odkrivanje in podaje v medprostor ter med dva nasprotna igralca, pri čemer se pojavlja veliko vtekanja igralcev za obrambo. Pri tem so pomembni tudi posamični predori, ko situacija med igro to omogoča in zahteva.

Ko je nasprotnik zgoščen v sredini, iščejo svojo priložnost na krilnih položajih. Krilni branilci so postavljeni široko in visoko, da lahko izkoriščajo prostor, ki ga s svojim odkrivanjem v sredino pripravi krilni napadalec. V drugi situaciji ostaja široko krilni napadalec in po prejeti žogi prodira proti sredini, krilni branilec mu vteka za hrbet in tako se ustvarja možnost za igro 2 : 1. Krilni napadalec ima tu več možnosti – igra 1 : 1 za prodor proti vratom in zaključek, podaja med igralci v zadnji liniji za vtekanje napadalcev ali veznih igralcev med obrambne igralce, dvojna podaja in podaja v globino.

Zaradi zožene postavitve in kratkih razdalj med igralci je v njihovi igri zelo pomemben hiter prehod po izgubljeni žogi. Žogo želijo takoj osvojiti nazaj ter hitro izvesti podajo v globino, saj je to trenutek, ko nasprotnikova obramba ni optimalna.

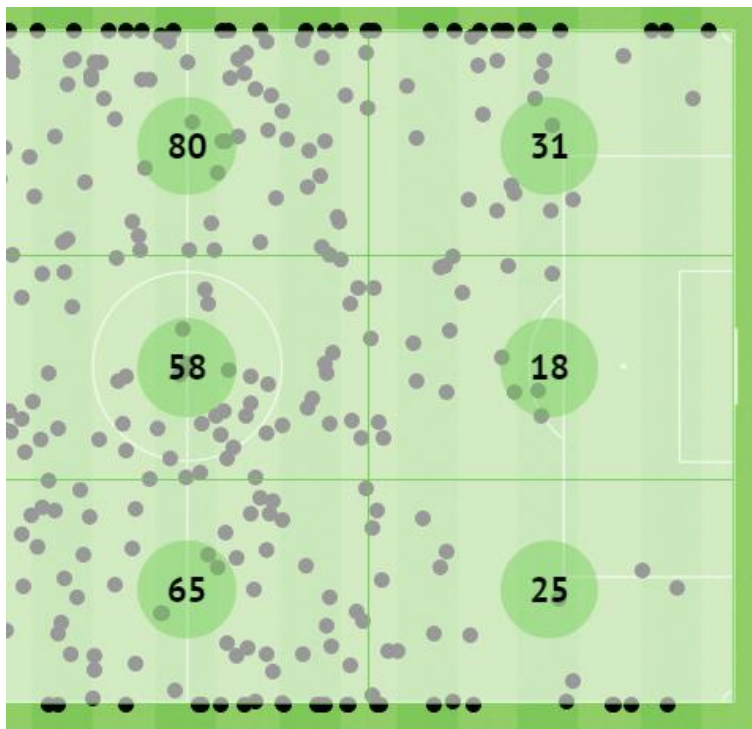
V igri španske reprezentance smo na osnovi analize sestavnih situacij med igro izluščili nekatere taktične principe v napadu, ki jih bomo predstavili v nadaljevanju.

8.1. ANALIZA KVANTITATIVNIH STATISTIČNIH PODATKOV

Statistični podatki potrjujejo ugotovitev, da igra temelji na ohranitvi žoge. V vseh tekmah na prvenstvu so imeli povprečno žogo v posesti 61 % igralnega časa. Povprečno število podaj, ki so jih izvedli na tekmah, je bilo 685, njihova uspešnost pa 88 %. Njihova igra se največ odvija v srednji coni, kjer so v vseh tekmah izvedli 1024 podaj, med tem ko so v obrambni coni in napadalni coni odigrali 490 oziroma 486 podaj.

Na prvenstvu so dosegli 7 zadetkov in prejeli 2. Vse zadetke so dosegli po streljih znotraj kazenskega prostora. Skupno so poizkusili z udarci na vrata 85 krat. 43 strelav je bilo v kazenskem prostoru od tega 17 natančnih, 42 pa izven kazenskega prostora, od tega 10 natančnih.

Statistični podatki kažejo tudi na to, da so bili njihovi napadi uravnoteženi glede igre v zadnji tretjini po levi in desni strani, nekoliko manj po sredini, kar je razumljivo, saj so bili vsi nasprotniki zelo zgoščeni pred svojimi vrati po sredini.



Slika 94 – napadalne akcije

8.2. ANALIZA KVALITATIVNIH PODATKOV (SESTAVNE SITUACIJE – TAKTIČNI PRINCIPI – ORGANIZACIJA IGRE, KAKOVOST IGRALCEV)

V igri španske reprezentance v napadu smo na osnovi ogleda posnetkov tekem ugotovili nekaj tipičnih sestavnih situacij in na osnovi njih izbrali nekaj taktičnih principov, ki se pojavljajo v igri. Značilna je igra v globino v medprostore, kamor se odkrivajo vezni igralci in napadalci. Gre za odkrivanje v prostore med linijami nasprotnikove obrambe in za hrbti nasprotnikovih igralcev. Pri tem so zelo potrpežljivi. S kratkimi podajami krožijo okoli nasprotnika z leve na desno stran in obratno, pri tem pa izkoristijo vsako priložnost za podajo v globino ali prodor. Žogo si podajajo hitro, s čim manj dotiki, za hitrejšo spremembo smeri igre uporabljajo tudi dolgo podaje. Večino časa igra poteka v srednji coni, kjer srednji branilci gradijo napad in poizkušajo s podajami v medprostor za vezne igralce in napadalce. Krilni branilci so postavljeni široko in visoko ter tako ustvarjajo pritisk na nasprotnika. V kolikor je nasprotnik dobro zgoštil prostor v sredini, poizkušajo z igro na krilnih položajih. Tu zelo dobro sodelujejo krilni napadalci in krilni branilci. Krilni branilci se največkrat vključujejo v napadalne akcije z vtekanjem za hrbet krilnim napadalcem, ki so s svojim odkrivanjem, vtekanjem ali s prodorom v sredino ustvarili prostor na krilu. V napadalni coni poizkušajo žogo podati za zadnjo linijo obrambne ekipe. Temu primerno je prisotno veliko vtekanja veznih igralcev in napadalcev v prostore za obrambo. Tu koristijo podaje med dvema igralcema in pa tudi podaje po zraku čez zadnjo linijo. Po prodoru na krilnih položajih praviloma sledijo povratne podaje pred vrata.

Zelo pomemben princip v igri je prehod po izgubljeni žogi. Sama postavitev igralcev v igri (blizu skupaj) jim omogoča zelo hiter in agresiven prehod po izgubljeni žogi. V trenutku izgubljene žoge sledi hiter prehod. Ko jim uspe pridobiti žogo nazaj v posest, poizkušajo z direktno podajo v globino, saj se v tem trenutku pojavijo prostori v obrambi, ki jih poizkušajo čim hitreje izkoristiti.

Po osvojeni žogi na svoji polovici, v prvi ali drugi tretini igrišča, ko je nasprotnik postavljen nekoliko višje, poizkušajo kar najhitreje priti do zaključka. V protinapad se vključi štiri do pet igralcev. Tu gre za direktne podaje v globino in za obrambo nasprotnika, napad pa ne traja več kot sedem sekund.

Na osnovi analize sestavnih situacij v igri v času napadanja smo izluščili naslednje taktične principe:

1. **Princip globine** – odkrivanje in podaja v medprostore med dva igralca in med linijami igralcev nasprotnega moštva.
 - 1.1 Podaje in odkrivanje pred obrambno vrsto nasprotnega moštva z namenom ustvarjanja prenosa žoge za hrbet nasprotni obrambi – povratna podaja in globina, podaje na tretjega, dvojna podaja, prodor med dvema nasprotnima branilcema.

- 1.2 Podaja za hrbet nasprotni obrambni vrsti po tleh (med dva branilca) skozi sredino ali po pol krilnem položaju iz določene krajše ali srednje velike razdalje brez predhodnje podale žoge tesno pred nasprotno obrambno vrsto.
 - 1.3 Podaja za hrbet nasprotni obrambi po zraku – podaja v globino ali diagonalna podaja.
2. **Princip širine** – krilni branilci ali krilni napadalci se odkrivajo vsioko v širino in globino in na ta način ustvarjajo prostor na krilnem položaju.
 - 2.1 Hiter prenos žoge na nasprotno stran in s tem ustvarjanje številčne premoči.
 - 2.1.1 Hitro podajanje žoge na nasprotno stran.
 - 2.1.2 Sprememba smeri napadanja z dolgo diagonalno podajo.
 - 2.2 S široko postavitvijo v času napadanja ustvarjanje več prostora za igro skozi sredini igrišča.
3. **Princip hitrosti prehodov po izgubljeni in odvzeti žogi.** Pomembnost protinapada, ko je mogoče vedno izkoristiti možnost protinapada – večja možnost za doseg zadetka.
 4. **Princip dolgega napada** z namenom ohranitve žoge v svoji posesti. Pomembno vlogo v pripravi napada imajo branilci, saj organizirajo igro iz ozadja. Večina igre poteka v srednji coni, napadajo tako skozi sredino kot po krilu.
 5. **Princip prodora** – uspešen prodor (varanje) je pomemben za vnašanje presenečenja v vrste nasprotnika in spremembo situacije v igri v korist napadajočega moštva.

9. SKLEP

Naloga je sestavljena iz dveh delov. V prvem delu smo želeli ugotoviti model igre španske reprezentance U21 na osnovi analize pomembnejših in ponavljajočih se sestavnih situacij med igro v pripravi in zaključku napada. Sestavne situacije smo analizirali v srednji in napadalni coni.

Na osnovi analiziranih sestavnih situacij smo na osnovi poznavanja zahtev sodobne igre in teorije taktike poimenovali taktične principe za neposredno uporabo v praksi.

V drugem delu naloge smo na osnovi slovenske metodike učenja igre pristopili k izbiri metod in vaj za učenje igre na osnovi izbranih taktičnih principov v času napadanja. Namen je bil izboljšanje igre španske nogometne reprezentance v prihodnosti. Od metod učenja smo izbrali metode igre, situacijsko metodo in metodo ponavljanja. Metoda igre je vodilna metoda za učenje in razvoj igre. Pri izbiri vaj smo upoštevali didaktična načela od bistvenega k manj bistvenemu in od lažjega k težjemu. Upoštevali smo tudi rdečo nit pri vsebini izbire taktičnih principov, kar omogoča zapomnitev v motoričnem spominu in prepoznavanje poznanih situacij med igro. Gre za razvoj skupne ideje v igri v času napadanja kar omogoča učinkovito in dinamično igro. Didaktični princip od lažjega k težjemu zahteva postopno izbiro vaj in sicer od dinamične tehnike, vaje situacijske tehnike, igralnih situacij do igralnih oblik in moštvenih iger.

Naloga ima tako teoretično kot praktično vrednost. Teorijo smo oplemenitili z ugotavljanjem taktičnih principov v igri v napadu španske reprezentance U21. Prakso smo oplemenitili s simulacijo procesa treninga z uporabo tehnologije, ki je temelj slovenske metodike učenja igre.

Tako teorijo kot prakso bomo uporabili v slovenskem prostoru za uspešno delo s slovenskimi nogometaši.

Namen diplomske naloge je predstaviti način treniranja igre v napadu. Predstavljena metodika in izbira vaj (vaje za razvoj dinamične tehnike, vaje za razvoj situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike ter moštvene igre) je vezana na slovensko metodiko učenja igre v napadu. Vaje si sledijo v logičnem zaporedju ob upoštevanju didaktičnih načel od bistvenega k manj bistvenemu in od enostavnejšega k sestavljenemu. V treningu izbiramo postopne korake glede na to, kaj hočemo igralca učiti, katera taktična sredstva so primerna glede na znanje ter kako jih bomo učil, trenirali. Zelo jasno se moramo tudi zavedati, zakaj izbiramo določene vaje in metode. Izbor vaj mora biti smiseln in prilagojen stopnji znanja igralcev oziroma ekipe. V mlajših kategorijah in pri igralcih z manj tehnično taktičnega znanja moramo na začetku izbirati enostavnejše vaje, kot so vaje za razvoj dinamične tehnike, vaje za razvoj situacijske tehnike ter igralne situacije. Vaje sprva delamo brez nasprotnika, kasneje lahko tudi smiselno dodamo nasprotnika, ki bo izvedbo vaje otežil.

Vse skupaj moramo nato nadgraditi z igralnimi oblikami in moštvenimi igrami. Cilj treningov, kjer prevladujejo igralne oblike, mora biti, da idejo poskušamo izvajati v sami igri. Z različnim številom igralcev lahko igramo na manjšem prostoru ali na velikem igrišču. Vse je odvisno od ciljev, ki si jih zadamo. Največkrat se igra ne odvija na celém igrišču, oziroma se večkrat igra v manjših poljih z različnim številčnim razmerjem, kjer je lahko tempo večji, imamo več dotikov z žogo, več dvobojev.

V diplomski nalogi je predstavljenih 80 vaj (vaje za razvoj dinamične tehnike, vaje za razvoj situacijske tehnike, igralne situacije, igralne oblike in moštvene igre) za različne sestavne situacije, ki jih lahko trenerji uporabijo kot pomoč v procesu treninga. Pri vsaki vaji je predstavljen cilj vaje, opis vaje ter trenerjevi poudarki – ključne stvari, na katere je trener pozoren pri sami vaji.

10. LITERATURA

1. Elsner, B. (2004). *Nogomet, teorija igre*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
2. Elsner, B. (1984). *Metodika dela z nogometaši*. Ljubljana: Šolski center za telesno vzgojo.
3. InStat scout (2022). *Statistics, selected matches*. Pridobljeno na spletnem naslovu [InStat \(instatscout.com\)](https://instatscout.com)
4. Kavčič, I. in sodelavci (2021). *Taktika*. Skripta za šolanje trenerjev UEFA C. Neobjavljeno delo. Ljubljana: Nogometna zveza Slovenije.
5. Kolman, S (2011). *Iz igre do igre - metodika učenja igre v obrambi na osnovi analize igre reprezentance Italije na svetovnem prvenstvu 2006*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.
6. Rožman, S. (2009). *Iz igre do igre – metodika učenja igre v napadu na osnovi analize igre na Evropskem prvenstvu v nogometu leta 2008 – zaključni boji*. Diplomsko delo. Ljubljana: Fakulteta za šport.
7. Sentič, G. Skice: (2022). *Program Tactics Manager 3.0*. SoccerTutor.com Limited, London, UK.
8. SoccerTutor.com (2013). *Athanasios Terzis; Fc Barcelona training sessions:160 practises from 34 tactical situations*.
9. Šibila, M., (2004). *Rokomet – izbrana poglavja*. Ljubljana: Fakulteta za šport, Inštitut za šport.
10. Šalja, A. (2020). *Značilnosti modela igre slovenske nogometne reprezentance U19*. Diplomsko delo. Brdo pri Kranju, NZS.
11. UEFA. (2021). *U21 Tournament-Review 2021 v1 AW2 DIGITAL(1).pdf*.
12. Verdenik, Z. (2010). *Metodika igre v napadu*. Seminar ZNTS, Ljubljana.
13. Verdenik, Z. Pocrnjič, M. Elsner, B. (2000). *Primerjava modelov igre nogometnih moštev v SNL – liga Simobil ter reprezentance Slovenije, Jugoslavije, Norveške in Španija*. Ljubljana: FŠ
14. Verdenik, Z. , Kavčič, I., Kopasič, D., Starčević, V., Kolman, S. (2021). *Slovenska metodika učenja igre v napadu*.
15. Verdenik, Z.(2022). *Slovenski model strokovnega dela v klubu, PP*. Predavanje NZS.
16. Zorko, R. (2020). *Sklop situacijskih igralnih oblik za uigravanje moštva*. Diplomsko delo. Krško.
17. Zupan, B. In sodelavci (2016). *Razvojna pot nogometaša*. Brdo pri Kranju: NZS.